

اعتراف فتلة الزبيري

٤٠
ملياً

أخراجه

العدد ١٥٩١ - ٢١ أبريل ١٩٦٥

أول صورهم في التيجان

CHRONIQUE 11 APRIL 1965



عاش الربيع .. ودبت الحياة في الجمال

تصوير بريغ، ذوالفقار



وجريدة اخبار
جريدة منفصلة
اطلبوا من البائع

■ أعزب مغامرة

لعامل تراهيل

مغامرة شيرة لشيرة لؤلؤة

■ المسح حرام!

.. قرار فطير

من جامعة الأديلة

■ الليل والنهار ..

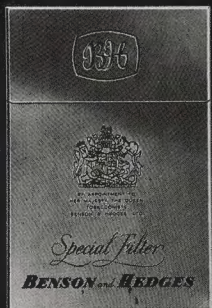
في برلين الشرق

(تقديم صوت)

بنسوت أند هيدجز

هل من شيء يفوق
هذه العلبة الذهبية الرائعة
ترفاً ووجاهة؟

نعم.. السجاير التي بداخلها



BENSON & HEDGES

لا يمكن للشجرة أن تشترى سجاير أفرا كلفه. بنسوت أند هيدجز معترف من خليفة ملك مصر على أنقى أنواع الشغ، وبمزودة بفيلتر ناسجها تماماً.. إلت من هذه السجاير يدركت أنك تأنيك في علبة عادية.. بل هي على جودتك ذلك.. تأنيك في علبة كبيرة معدن ذهبي بليت بحدونها الممتازة. ولقد المحدث هذا من الرخوة والمرارة والفتور.. كما أنت علبة بنسوت أند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السجاير واستمراريتها الجيدة.

علبة فاخرة.. هل ستشعر بهنرفها شفاً ووجاهة؟ نعم.. السجاير التي بداخلها!

BENSON and HEDGES - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



مفاجأة
في
اليمن

قتلة الزبيرى يعترفون لأخر ساعة

- بنادق الجريمة بلجيكية
- القنابل اليدوية أمريكية
- ثمن الجريمة أموال انجليزية
- الخطة وضعت في السعودية
- وثيقة الاتفاق بخط ابن عم البدر

الاعتراف الكامل سجلته آخر ساعة على شريط صوتي

حصل سفير عبد المطلب - معمر آخر ساعة - على اعتراف
تعمل بتفاصيل مؤامرة قتل الزبيرى في اليمن .
سجل المخرج الاعتراف داخل سجن « المهمل » بالسنة الثامنة من
الاحتجاز ، على شريط صوتي .
وحصل مع الاعتراف على أول صورة تنشر في العالم لقتلة الزبيرى .
بعد اعتقالهم .

تعقيب - وتوضيح
سفير عبد المطلب :

اعترافات القتلة:

أداروا رؤوسنا
بالمجروش!



آخر صورة التقطت للزيري قبل مصرعه يومين وهو يطلب في جيبه سلاحه.

من نافذة منزل السيد في قرية
مهمجرة... انطلقت كل ليلة وصاحات
سعد الرجل الذي كان في سيارته
تلك اللجان أمامه كالماء... وسعها
القيمت السوداء فوق العين
السعيد... وأصبح سعد القاصي
معه محمود الذي بدأ الجميع
ورددت الألبان الخبز المزعج
في تلك الأوقات أن وراء هذه الجمرة
مما أختا بمواظرة... بينما أختا بعض الألبان
تحت استغلال الحوادث معاملة
تجلب الخبز... وأخر ساعة تفرغ
استأجر لها التطقن من البراءة
التي كانت في تلك الأوقات
فيقول المارة البرية التي أحيكت
تجلب الخبز... ولتشرق...
عند استراحت... وصور لؤلؤة
التي انطلقت من صامير السعادة إلى
سعد السعد!

■ القبائل مصممة على الأخذ بالشار

[illegible]

الشيخ أحمد بن حسين بن يحيى
قرأ الوثيقة وهو في دهرهم ... ولم
يشك لأحد على ما عليه ...
قال للفرار ... ولا في الزمان الأخرى ...
فلا ... التي تسمى لها ...
تسليماً ... لأن ...
الجم ... والوثيقة ... بأسماء
حاجب ... في ...
هو حسين ... في ...
القتل ... (والجم ...)
الفرار ... التي ...
الدخ ... التي ...
في ... مثل ...
والفرار ...
في ...

ويكثرون اطراف حناجرهم .. علامة على الشعور
بالصغار والحرر الضيق .. والاشارة الى انهم
سيأطون نثار القتل من مدرى الجبرية
.. وفتديها ..
ومن حنائه يفرج الامر الى قائد منظمة
جبرية .. مسلم القتل الى الشيخ عبد الله الاحمر
عبد مشايخ لثالي حائند .. في مدينة اعمر
.. وبعد ايام يصل القتله عكر الى ا غير
.. فيسهم الشيخ عبد الله الاحمر في الابلل
المسح .. لعين حاكمهم ..

اعترافات القتلة

تقسيت إيطاليا وإسبانيا طويلا في الطريق إلى
 بحر .. صرت لهما ممتلكات العتال ..
 وكان علي أن أفضي إليها أخرى لئلا أن
 المتكر من دخول البحر .. وهو بناء يشبه
 حصون القرون الوسطى .. مقام على رهوة
 مائية ..
 وفي بناء البحر أحضر لنا : الشاوش :
 - حكماء البحر - القنلة ..
 - ومعلمون وأيامهم يطولون .. أدوت جهاز
 لتجسس صغرى أحفظت به في حقيقتي ..
 وسجلت به كل الحديث الذي دار بيني وبين
 القنلة ..
 - ألا .. أحوك سحر من أشجاره ..
 - سيد البحر ..

[illegible][illegible][illegible]

الحرب بين الناس والمكاتب الجنة.. مكان ليس فيه موظفون!

بقلم: صلاح حافظ

ولكن للمكتب الجديدة
غير المكتبة القديمة

كل هذه التفسيرات سبق أن تناولها الباحثون في أمراض المكاتب في مختلف أنحاء العالم . ومما كنا في بلدنا نردها بصورة أو بأخرى كلما فكرنا في أمر أجهزنا المكتبية .

ولكن الفرق كبير جدا بين أن نتحدث عن المكتب بصفة عامة ، وبين أن نتحدث من المكتب في بلادنا الآن .

فأمراض المكاتب المعروفة والمشهورة كلها سلبية . كلها تعود إلى الخوف من المستقبل ، أو العصر من التصرف المستقل ، أو ضيق الألق والحبود الفكرى .. الخ .

ولكن أمراض المكاتب في بلادنا الآن ليست كذلك . لا تظهر المكتبية لم تعد تقف موقفا سلبيا ، أو تلجأ بشخصي (أنا عايد الملو) ، كما كانت تفعل في الماضي وإنما هي أصبحت انتحرا إيجابيا . عند الثورة . وتتحرك لصالحها الخاص . تدعو على تعليمات (المسور) التي تعين أنها في خدمته . والفرق كبير جدا بين مكاتب تصادق الناس تنفذا لأوامر سلفها ، وبين مكاتب تعادى الناس عكس أوامر سلفها .

أما في الحالة الأولى (عبد المسور) حقا .

عرات تظار الضلمة : مهما بلغ من قوة الصلابة التي تصيب العربة الأولى منها ، فالعربة الأخيرة لن تصلها إلا رجفة بسيطة .

ولقد يكون السبب أيضا أن رجال المكاتب خبراء في فن تجنب المشولية ، وما من ورقة لديهم تستسلم على التحول من مكاتبهم إلى المكاتب الأخرين . ولا كانت محاولات الإصلاح تنتقل غالبا شكل تعليمات في ورق .. فلهذا الورق نفسه لا يثبت حتى يسرى عليه ما يسرى على غيره . فينتقل من مكتب إلى مكتب ، ويبدو في الساعات لا نهاية . ونظام المشولية كالتكرار الطائفة ، لا يمكن ضبطها في مكان .

وقد يكون من الأسباب كذلك أن المكاتب ببطئها تتكاثر كالآراب . وفي موسم التصنيف يحضر كل مكتب على أن يتجنب أقل من توابين .. لأن كرامة المكتب تتوقف على وجود مكتب أصغر منه ، وخاصة له . ومع ميلاد الكتب الجديدة لعلها تطبع اختصاصات ويتغير نظام العمل بحيث يصل توزيع الوظائف الجديد لزاما على الأوراق التي كانت من قبل لا تحتاج إليه . وفي شبكة السرايب المكتبية التي تنشأ نتيجة لذلك لا يوجد مكان أن تلجأ بوسيلة إلى غاية أي عمل ، وتسرب كل محاولات الإصلاح كما يسرب الماء في شقوق الأرض ..

إلى مكتب ، حتى وصل إلى قصر فرعون ذاته .

ولأن الصعوب الأهلية بين المكاتب والناس قديمة جدا ، فإن التفكير في التخلص من هذه المكاتب قديم كذلك . فلهذا لم يبق إلا يضيف إليها مكاتب وموظفون من الأوقات بالتفكير في تنظيم المجتمع بغير من المكاتب ، أو على الأقل بغير من شرها .

فطار الضلمة
ولعية الكرة الطائرة !

ولكن المكاتب نجحت حتى الآن في أن تجنب كل محاولة لإصلاح شأنها . وفي بلادنا بلغ من نجاحها أنها جعلت حتى الذين يحاولون إصلاحها يفكرهم بطريقة مكتبية . فيستبدون غيرهم بالخارج بمعاينة الجهاز الحكومي ووضع تقديراته عنه فلذا ما تم وضع التقدير شكلا لجنة - من نفس الجهاز الشكر منه - لإيجاد الرأي فيه . ونتجها بأن ينط كل من التفرغ والجنة في نور عبقر .

للمكاتب لها قدرة ملحقة على انتصاح كل محاولة لإصلاحها ، أو لإحداث حرة فيها .

وقد يكون السبب في ذلك أنها تفقد متشعبة وراء بعضها البعض ، من تلك الأرياف إلى السيد الكبير ، كما تفقد

أمام مكاتب الصحفيين تقف دائما طوابير من الناس تلك التي تقف أمام دور السينما أو الجمعيات الاستهلاكية والذين يقفون في هذه الطوابير لهم مشاكل نمويا في حلها ، أو حقوق يشعشع من الحصول عليها ، فجاءوا يستعينون بالصحافة كسلاح آخر .. وفي ذهن كل منهم أن مشكلة أحق مشكلات الأرض بأن تحل الصحف الأولى والعشاور .

وقد تكون بعض هذه المشاكل نافية ، أو مختلفة . وقد يكون منها ما يستحيل إشره ، أو ما يستحيل حله . ولكن الشيء المشترك بين معظمها - أن لم يكن بينها جميعا - هو أن وراءها (مكتبي) مكتب في وزارة ، أو في مؤسسة ، أو في نقابة ، أو في شركة . مكتب والسلام ! أن لم يكن هو الذي خلق المشكلة فهو الذي عقدها ، أو طغل حلها ، أو خلط الحق فيها بالباطل بحيث لم يعد أحد يستطيع أن يميز بينهما !

للمكاتب يبدو وكأن بينها وبين الناس (حالة حرب) لا تحدا .

وهذه الحرب ليست جديدة . ففي أوراق البردي منذ خمسة آلاف عام سكارى مبرومة من موظفي فرعون . وحسابات مشرة من عصر ناهم ، من أطرها مثلا : حكاية (الغلاف النصح) الذي التزموا منه حطره علما ، ونفى بقية حياته يتراخ لاسترداد من مكتب



بتاع الترمي - مرة مرة قتلك الطب بتاعك أسه ما وصلناش !

- شواف يا ابني .. لا يكون الوظيف خيالن تعين من المكتب ووسع عليه !



حسن الدروازي

رشة عاصم

نتمتع في الإنتاج ، وأن نجعل من تحقيق الزخام .

القضب في سبيل المستقبل ، ومن أجل جيل الإنابة الذي ينبغي له العمل المستقل . وشهر الإنتاج لهذا ينبغي أن يكون - ولا أخرا - شهر توعية ، يكثف للمعلمين في التحديتات التي تواجههم ، يكثف لكل منهم في نفسه ما يكثفه كل إنسان - حين يغيب - من طاقات باهرة ، ملهلة ، يحقق بها المستحيل ،

ولانه شهر توعية .. بقيادة العمل فيه ينبغي أن تكون - قبل الإدارات - الاتحاد الاشتراكي ، ولتقويات العمل ، ويقدّر ما تقوم هذه الجاهن بدورها ، ويقدّر ماتتطال الإدارات معها ، سيكون اتجاها الذي ننظره لشهر الإنتاج . أنها فرصة باهرة لشتت جما العمال جدارتهم ، وتاجفها لاتتماد الاشتراكي ، ولتقويات ، أن تؤكد دورها . كما تاج فيها لادارات أن تفتي من نفسها لهمة الكلية والجمود .

والتخلص - هي فرصة لتأكيد دور العمل ، وكرامة المعلمين ... في مجتمع يقوم على التمسك ، ويحترم كرامة الإنسان ...

صلاح حافظ

في مواجهة كافة التحديتات بالتضيق وحده !

في لحظتات القضب ، والخطر ، والتحدى ، يكثف الإنسان في نفسه دائما طاقات لم يكن يعلم بها .

وكلمة « شهر الإنتاج » التي انطلقت منذ أيام في جو بلادنا هي في حقيقتها دعوة إلى القضب !

فالمفاد الذي ترمي إليه فكرة هذا الشهر هو أن يرتفع الإنتاج ، لا باستيراد الآلات جديدة ، وألما باستشارة الطاقات البشرية وحدها ، واكتشاف الجسد فيها واستغلاله .

لقد نجح في ذلك عمال الصلب في مارس الماضي . وفيما أن يتجس فيه عمال الجمهورية في شهر مايو القادم .

وهم لن يشعروا إلا بالتضيق ! القضب على الفقر الذي يستغلنا منذ آلاف السنين ، وليرجع لنا إلا أخرا أن نتحدا .

القضب على القوى الاستعمارية التي لحاصرتنا ، وتحاول أن تخفطنا ، وتشتري بطنير كراتنا .

القضب على الذين كانوا يسلطون الصانع والأرض ، ويظلم كبرهم أن

فداما من امتيازاتها ، وكانت الكتيبة تتخذه بالتعية . أما الآن فأصبحت تتخذه لحصانها الخاص ، بعد أن أصبحت

وحدها في الميدان . إن هذه التهمة الخاصة للكتيبة في بلادنا لا يمكن اغفالها في أية دراسة جادة لها .

فمن السخافة أن نعتبر أمراض الكتيبة الآن ، بعد التحول الاشتراكي ، مجرد امتداد لأوضاعها الماضية ، أيام سيادة الانقطاع والرمالية .

ومن الخطر أن نقضى آميننا من حقيقة الدور الذي تقوم به ، وتصور سلوكها مجرد تعبير من الشدا أو السلبية .. في وقت تعبر فيه ترواحا إيجابيا ،

يربوي وأصرار ، لانتهاج كل ما حققته الثورة ، والأزمنة إلى الأواء . لقد نجحت ثورتنا الاشتراكية حقا ، وبعميرة ، في أن تجنب الحرب الأهلية وعمدت بذلك تجربة جديدة ، ودرسا يضاف إلى التراث الثوري في العالم .

ولكن لمة حرا أهلية من نوع آخر تدور منذ قرارات يوليو - بين الناس والكتائب ، وتصيبة هذه الحرب ستكون مصيرة أخرى من مصيرات ثورتنا .

أله تحط عديد بواجبه شعبنا . ولكن شعبنا لم يمد يده في قدره

أرادة مستقلة . تعمل لحصانها الخاص ، وتحاول فرض نفسها ، ومصلحتها ، على التطور الاجتماعي .

إن هذه السخوة لا يمكن أن تكون هي نفسها الكتيبة القديمة التي كنا نشكر منها . نعم ، هناك مازال أثر الكتيبة القديمة ، تتخلل غالبا في صفات الموظفين ولكن الأهم والأخطر منها هو هذه (الكتيبة الجديدة) ، الإيجابية ، المتردة .. التي تتمثل أساسا في الموظفين الكبار وأشباه الكبار .

وظهور هذه الكتيبة في بلادنا ليس أمرا غريبا ، ولا هو مفاجأة لأحد .

فالوظف الكبير يعيش طبعا في مستوى يختلف عن مستوى عامة الشعب . ويعرض على أن يظل في هذا المستوى ، وأن يتمتع بما يتيسر للتكثف من جاه ، وثرف ، وسلطة . ول الماني كان عليه لكي يحتفظ بذلك كله - أن يضع نفسه بصورة مغلقة في خدمة طبقة الملاك الحاكمة . فلم يكن له إرادة مستقلة .

ولم يكن يتخذ موقفا من أي شيء غير ما يلبه عليه سادته . أما الآن ، فطقة الملاك لم تعد تحكم ، واحتفاظ الموظف الكبير بمستواه ، وسلطته ، وجاهه ، أصبح معركة شخصية .. عليه أن يخوضها بنفسه . وغد من أ

شد كل ما يهددها : أي عدالتشعب ، والثورة .

فالوظف الكبير الآن أصبح صاحب مصلحة مستقلة ، بعد أن كان في الماضي صاحب مصلحة تابعة .

وحصة العمل

وحصة الموظف

بين كبار الموظفين

ولأن كافة الموظفين الكبار يواجهون نفس هذه الأزمة ، فقد بدأوا يتربطون ويسند بعضهم بعضا . ويشترون في شبهة متجانسة ، ذات موقف واحد من كل ما يهدد مصالحها :

من الاتحاد الاشتراكي ، لأنه يستند سلطتهم بسلطة الشعب .

ومن الدمويراطية ، لأنها تهدد بفرش رقبة على سلوكهم ، وأصرفاتهم .

ومن التبادلات الشعبية ، لأنها تهدد بسحب السلطان من تحت أقدامهم .

ومن الاشتراكي لأنها ، لأنها تهدد بأن يصبح العمل الإداري الذي يشومون به مثلا جواهريا يشارك فيه المليون . من كل هذا تنشد للكتيبة الجديدة موقفا عاليا مرعبا ، لا مساومة فيه . موقفا كانت تتخذه في الماضي طبقة الملاك

The American University in Cairo
American University in Cairo

الليل والنهار في برلين الشرق

يقام : سعيد سنبل

طار سعيد سنبل الى المانيا الشرقية . حضر
معرض ليزج ، وعاش حياة العمل والهدوء . في برلين
الشرقية بالذات . ان المفاجآت التي يحكيها سعيد
سنبل في هذا الجولة . هي ايضا مفاجآت
للقارىء لا يتوقعها في برلين . . الشرق ! . .



لم تسقى ابنتها . . ان التواضع . من متعة الصيف في الالمانيا . . .
وشباب يلعبون صبيحتهم . . . فالحب ينمو في الربيع وحمل التواضع . . .



وقت المسجة . . يخرج أطفال دور الحضانة الى
الزراعة وهم يسكنون يابدى بيدهم البيض . . .



انت اسود .. كملدلاشرف بها تلتانيا .. بصر من كوربا يصور تلتان على شاطئ .. وستوك



باريس القاب برلين .. فرقة استعراضية فرنسية تؤدي وصالها على احد مسارح برلين الشرقية

.. ولكن القليلة الى هنا .. انها لست اهل
 .. الحرس القريب .. والذين ينامونها اليوم
 .. سيومدون اليها لك
 .. وبحث دوري اطلع على طرقات المدينة .. الى
 .. الزوج، القليلة التي احدثت لها .. ووجه
 .. المشرق، من طرف .. من التتالي .. والى
 .. كتم ياتون حيا عرت في كل سنة
 .. التتالي خطاهم السليمة للاجتماع .. من
 .. مزود، الذين يمشون في الجانب الغربي من كاتانيا
 .. والذين يكرزون وجود دولة في جانبها الشرقي.
 .. حتى هؤلاء، سرا والمخالفات السياسية والاجتماعية
 .. السبعة .. وخطا الى كيرج .. يبعود اتابعهم
 .. ويشتركون اتاج الاعراب
 .. وتفرقت المتابعة من كند الجادين الرئيسية
 .. وفالتي مزودة ضامة للرئيس جبال عيظهم
 .. وفوريت وما يعضكلان ما .. كند تصالح
 .. ان كنت زيارة الفارقت للفترة اثناء الاحلال
 .. بالتناوب عرض ايرج .. وتصلح لتسحب الاثني
 .. هذه الزهرة .. فكل عوروا في صبح الجاسون
 .. والفرقات .. وفي صفت الحاصل المتغيرة

.. على انت مستند ؟
 .. هم ..
 .. كند .. حيا بنا ..
 .. وطنية حيا الى خارج الفندق ..
 .. كانت التتالي مشرفة .. وليست بادرة تلعج
 .. المويج، القليلة .. وبحث اطلع على اكرام الجبل
 .. والى طقت الارصفة .. والى الدماء، التي احدثت
 .. المسبح اكثر من ثلاثة ايام .. وقلت بروج
 .. امرا .. اكرمت الحياء .. وفريق التتالي
 .. واتسهم في حرس وعقب فالتا لسوء الحظ
 .. لور، لطف ..
 .. قال .. لسوء الحظ .. عندما تقرر
 .. الحياء في حيا الجو السارد .. فكل البودة لزيادة
 .. وصاحة في الحياء .. انما تفسل الحطب في
 .. مثل حيا الحيم .. انها تمل الارض اكثر حيا
 .. ولا كنت لاصدني لانتالي الحياء .. ويسرى
 .. بنسك ..
 .. وكندا سارة مسودة .. وقال هر حرس
 .. التتالي .. الى برلين ..
 .. بصر في حرس الى الشريق التي لزم
 .. سادات التتالي، والتتالي .. اكثر حيا لزم
 .. سلفيت التي ستمت في شرق كوربا .. وقال
 .. مكانا نودع ايرج صيولها التي بانوا اليها من
 .. صفت بك العالم .. كند انهم عرض فريق



الاحلال في دور الحضانة يتكون بند جنداء، حتى تفسر انها من الصل





الحبيب بورقيبة

مضمون يومًا من الضلال والصراخ



بقلم: فيليب جلاب

هو الحبيب بورقيبة في وجهه الطويلة القارية
... بعد سنتين من صراعه مع نظامه
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

الضلال قد لم
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...

... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...
... في تونس ...



الآت PIA تربط أفريقيا بأوروبا وباكستان والصين

**خطوط باكستان
الجوية الدولية
ناس عظماء
للسفر معهم**



شبكة نفّاعة جديدة تربط الآت إفريقيا بباكستان ، أوروبا وأميركا الشمالية
إتصل من ٩ ساعات يصل طائران بوينج 720B الطائر النايلار PIA طاقوا والطيران في سرعة
أسبوعية منتظمة - وفيه هذه السرعة الهاتريكين إقلاص شمس باكستان وتشرق في كل يوم
العالمية يصعد منها قريبا وتقريبا التكمين . سجلت PIA في العالم الماشي نسبة ٨٧ ٪ في
وقت المرافعة . أما الطائر لاسيا فيتيز فقد قل من ٣٠١ ٪ إلى ٣٠٣ ٪ فقط . طبعين
إزداد أن يصير المسافرين الموسيون PIA : ناس عظماء للمسفر معهم .

لندن . فرانكفورت . موسكو . جنيف . روما . القاهرة . بيروت . طهران . طهران
كابل . كولكاتا . دلهي . كالكاتا . دكا . خاتمانو . كاتمانو . شنتهاي .

في بناء والمطين .. والتبليها راسيا .. رجل خدع جميع مقاولي الأنفسار !



أنفسر إلى هذه الصورة العجيبة .. ثم حاولنا أن نتعرف

هذا الرجل الذي يرتدى الأسماط ويشرب
الطين ، ويقف بنصف جسمه في مجرى
البحار .. عدلا يدور مختلفا عن الآلاف من
عمال الزراعة الذين ما تزال الثورة تناضل من
أجل تغيير حياتهم .
ولكنه في الحقيقة مختلف عنهم
ويعتبر هذا ؟
فقط .. أظن الصورة ..

من هذا
الرجل ؟



إنه عبدالعالمى حامد المحرر في مجلة آخر ساعة!!



الصور بصرية: حسن سعد

عبد العاليمى حامد المحرر بالمجلة
- استقبل نائل براهيل قسم
وفا - ذكر نكت مضحكة على الطاولة

• كتب المراء مع ريماني لاديب ال مجلة العمل
والشكر وقت من الطهارة النساء وكوي
موتوا مرة اخرى لستى الطهارة .



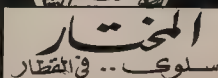
وزارات الصحة .. حتى تستمر .. ولعمري .. ولستريد من ائمهبال محافظات المدن

السير وقراطية

وصلت هذه

مضغيات تجفيف البلح
تسربت في العراء
لأكلها الصدا ..

72 تاريخ المموريه سنة 918
الملك المموريه - جده ميموريه
مهاجره ميموريه - امموريه
اسما امموريه





الصناديق منذ ثلاث سنوات .. ثم أُلقيت في "خرابة" حتى الآن !

هل تعرف كم كلفنا استيراد هذه
الصناديق ؟ أكثر من نصف مليون
جنيه ..

هل تعرف كيف نستفيد بها الآن ؟
ان اطفال دمياط يلعبون حولها
« الاستعمارية » ليست الفكرة نظيفة ؟!





لعبة طريفة اسمها
الرسائل المتباركة

ففضل النبي / محمود طلعت
محافظ دمياط
بوضوح حجج دلائل ماسن
وعدة تجفيف وتصنيع البناج
بمحافظة دمياط

تاريخ الامم والملوك: طبع في سنة ٩٠٠ هـ

جبر الاساس لمصنع تجليد
وتصنيع البلاج
٩ مايو سنة ١٩٦٢
الذي لم يسلأ فيه بعد

انتهت "مدة التأمين" على آلات مصنع البايح وهي في الخرابه !

[illegible]

دمياط .. أشهر بالتخيل ..
ولعل أن من المراء شيها ظهرت
أغنية الموكورة القديمة :
(يا بخني في الماي يا بلهم دوا)
بالتفتاح بهذا (البع الدوا) التي
يقر بطيون ونصف مليون طن من العود
النواع .. وصار الحركة التصنيع
الخدمة التي تشملها الجمهورية
فرزت هيئة السنوت الفحص
لصناعة إنشاء مصنع التحويلات وتصميم
المع لاستهلاك مطبخ وتصدير إلى الخارج
الماء ، والحصول بواسطته على العملة
الضمة .. التي هي غاية المراد من رب
الأمم !

ولم تتوان الهيئة لحظة .. في بذل ما في
إلى استيراد الآلات المصنعة التي بلغت ثلثيها
وحدتها ١٨٥ ألف جنيه .
وفي ٩ مايو عام ١٩٦٢ .. وصلت الآلات القديمة
.. وأطلق النحاس في ديمياط بوضع حجر
الأساس للمصنع الكبير .
وقامت الآلات القديمة في (١٩٦٢) ..

[illegible]

• أجريت مباشرة في ١٦ سبتمبر ٩٤ على
أسس العامة للصحة في توليف المختار من عقد
الإصلاح الزراعي .. وذلك استصدار إرثيكي
إلى شركة الترس العامة للتقاولات لتقاي بهذه
المالية ويرتد عليها الباني ببغ ١٣٧ ألف
جنيه و ٢٩٤ جنيها ..

• ولغاية .. مرة أخرى !
يصل الخطة من رشيقي من الإذاعة العامة
للتعاون الزراعي في ١٩٢٢ في ٢٢ مارس ١٩٢٥
لقد فيه أنها رات الممول من توليف الجديد
.. وقررت أن تستأجر في التوليف الأول !
ولم ينفذ على هذا التعاقب ششيرة
.. واحد ..

ومضى ذلك .. ان الفرصة ما زالت متعة للاستمرار في لعبة (الراسايل للتبالة) التي ضاع بسببها نصف مليون جنيه قيمة تكاليف إنشاء مصنع البع .. وملايين اخرى من المصبرات الضمة كان من الممكن الحصول عليها لو ان مصنع اليم بدون مملكة هذه التمة .

علی مراد

هملى



بنت السفير لها مشكلة

عندما تعيش بنت العشرين وهرها في القاهرة

في بيت كل سفر مشكلة . . انه ينتقل في بلاد العالم
ويحمل معه مشكلة تعليم اولاده والمشكلة التي واجهت
اسرة هملى ابو زيد سفيرنا في يوغوسلافيا انتهت بقرار
من ابنته سامية . . الطالبة بكلية آداب جامعة القاهرة
.. لقد قررت ان تبقى مع اخيها الصغير في القاهرة . .
وسافرت زوجة السفير الى يوغوسلافيا . . لتقوم
بدورها كمسورة للمرأة المصرية الحديثة .



هكذا غنى الربيع .. بلسان الإنسان !.



تعبير، مبرزين ذوا الفقار

.. ترى ماذا سيفنى هذا العام ؟

عاد الربيع! ودبت معه نبضات حياة جديدة في الطبيعة والإنسان .
وسيفنى الربيع! ولكن بعد أن يترك وراءه
بذور ربيع قادم .. في تعار الشجر ، واجنة
الحيوانات ، وقصائد الشعراء !
فعلى السنة الشعراء يلد الربيع كل عام معاني
جديدة وتعيش هذه المعاني كما تعيش البلور
في ضمير الشعراء .. تلد غير هاني ربيع قادم!
وهذه بعض النبضات الحية التي ولدها الربيع
على السنة العرب فيما مضى ..
ترى ، ماذا سيلد على الستهم ربيع هذا
العام ؟



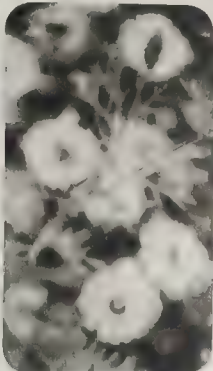
FAVRE-LEUBA فافر لوبا

GENEVE

جنيف

منذ عام ١٧٣٧
يتوارثها الأبناء عن الآباء
خبرة شامسة أجيال
ف صناعة الساعات

عذب آب كاطولة ، كالإحلام ، كاللحن ، كالصباح الجديد
كالسماة المبحولة ، كالليلة القمراء ، كالورد كنبساط الزنيد .
أبت روح الربيع .. بخالقي الدنيا شهز الماع الوود
ونهب الحياة سكرى من العطر ، ويدوى الوجود بالتفريد
أبو القاسم الشلبى



فرح يروحه الكون
نادى ونفى
وكل لحن بلون
مفتى ومعنى !
أحمد رامى



حري
ذهبت حيا - ١٨ الرجل منه
السفير الشبح .
صنعتهم نهضها للسيلات الزينات
ماجباته الزينة الرفيع .

رجالى
من الساعات التاوت الزينة أسله
وفت نفس الوقتى مرقية بقره للزك
مصنعتهم منسأنا وراك طاكيتي -
معينته - ومنزهة

بمعرفة كيرة سيرة الساعات المايتى والمزينة ليع الأودايتس -
سودايتس حيرة ، مريكة ومستورة ٥ بقرية أو منطيقه أومرستس ،
حاريتك أو بالتقويم أو المزايتيكه بالتقويم .

الوكلاء المميزين

العراق	الكويت
قصر الجهاد لطيف	محمد عبد الله الشهاب
شارع الرشيد - بغداد	أحمد عبد الله الشهاب
لبنان ومصر	البحرين
مستشفى شؤد عياش	دعوى أحمد الساقى وشركاه
ص ١٨٥٧ بيروت	بنك ارباب المرحمة - البحرين
المحيطات	الكويت العربي المصنعي
مستشفى البحر الجارية	المستشفى العربي المصنعي
ص ٢٤ صفاق	ص ٧٤٣ صفاق



لو انا كنا كفضي شجرة
والشمس ارضعت مروفنا معا
والبحر يونا ندى معا
ثم اصطبقتا خضره مزدهرة
حين استطلنا فاعتنقنا اذرها
وفي الريح تكسى لبنا اللونه
وفي الخريف يخلق الشيب
نمري بما!
وستحلم في الشنا
بدلفنا حنوا!

ونعرف الحب كفضي شجرة
كنجبتين جازين
كعوجتين نوامين
مثل جناحي نودس دليق
عندنا لانفترق
بفسنا مما طريق
بفسنا مما طريق ...
صلاح عبد الصبور

البحر: أتاك الربيع الصلوق .. يخشاان ضاحكا من البشر.. حتى كاد



سيم: الورد جميل .. وله أوراق .. عليها دليل .. من الأشواق!

كان
الليل
ومع
ومع
ونور
بنات
نما
..
والله
وفي
من

أي سر فيك ؟
أني لست أدري !
كل ما فيك من الأسرار يشرى
خطر ينساب من صدر نقر
فتنه تلوح في لغة بحر
فقد ينسج من خصلة شعر
ليلة يسبح في موجة عطر
في عباب غامض التباير يجرى
وأصلا ما بين عينيك وعمرى !
أراهم ناجي



كاد أن يتكلما !



قل الورد نفسه
حسنا منك
والقى دمه في وجنتك
والعرائش ملك الزهر
حدثنا الانعام .. عن شفتيك !

شاره الخوري



كان سيم غنوة
الذي انشأها
ومر الخطوه تعقل تمديدها
ومر الهادي كان غوده
ومر اوتاره !
ومر ورد وخطوه
من اجل ليل واسراره
... في الربيع عاد من ناس
والى هاب اتواره
وفد يمس الى رماني
الآحب لثاره !
من
مامون الشناوي

لمسات.. لزيادة جمالك ..



جولة

السوق

الشعلة الصغيرة .. موضحة لهذا الصيف!

مفاجأة في شتط اليد هذا الصيف ..
ان الاتجاه كله الآن يؤكد ان الشئطة الصغيرة الحجم هي
موضه هذا الموسم ..
لقد تمحت وانا اسك احدي هذه الشئط .. لقد تصورت
في نايء الامر انها شطة خفيه صغيرة .. وحتى الان ما رلت
مندهته من احكام الموضه التي يفرس على السيدات شطة
اليد الصغيرة! ..

وفي حلال حولي امجنى اشياء عديدة اقدمها لتقارلات
سبعة عبد الفناح



من آية زاوية
تنظر اليها ..



لا بد وان
تعرف عليها

هوايت هورس
ويسكي

White Horse Whisky

(١) شقة من القماش الكثير بمسكة
البحر يد لخاص اسفل لونها
٢٠٠ فرش ومنها بربطة على شكل كسكيت
لونها ٢٢٠ فرش

(٢) وردة من الشيفون الاصفر وهي
تصنع كصياحيد بعد الطفر لونها ١٥٠
فرش

(٣) شقة من القماش الابيض اليد
واحدة وهي ليد الطفر لونها ١٥٠ فرش

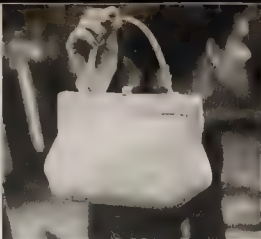
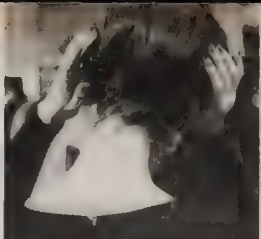
(٤) منس للشم لتثبيت التثبيت
لونها ٤٠ فرش

(٥) سلسلة تدلى منها حديد
بخصوص وهي ليد الطفر لونها ١٢٠
فرش

(٦) حلق به هذا القمصون ويعد
استعماله فرد واحدة على أن تكون
لونها ٧٥ فرش

(٧) كيس كود وسلسلة الفدايح
به قصوس لونها ١٥ فرش

(٨) بروش على شكل يد بالقصوس
اللون لونها ١٢٠ فرش





كل جديد
مشير
مبتكر

من أقمشة الستائر والتنجيد
الفاخرة القطرية والحديثة



ساعة N.

معرض مشير للزخارف والنسيج
معرض مشير للزخارف والنسيج

برنامج نیوم شتم النسيم

لا تشغلي نفسك بالتفكير في اعداد وجبة شتم النسيم . . .
انما تقدم لك مجموعة من الاصناف التي يمكن اعدادها بسهولة . . . وسرعة .
ول هي الوقت يمكن لكل امرة ان تأخذ هذه الاكلات معها الى أي مكان خارج البيت
ان عصمت رشدي استلذت علم الفقه بالعلم العالي للاقتصاد التزلي تقدم لك هذه الوصفات لتستمتعي بيوم شتم النسيم . . . !



في الصباح كعكة .. وفي الظهيرة زهرة .. ثم حمام مغاي ..!

واليك سيدتي مقادير وطريقة عمل كعكة شتم النسيم فقميها لافلاك في صباح هذا اليوم .

١ - كيلو دقيق + ١/٢ ملقحة شاي ملح
٢ - اكثر قليل من ١/٢ رطل من داف (يعني ١/٢ كوب ليد داف)
٣ - اوبية حمر بوم
٤ - ملقحة شاي سكر سرديش
٥ - اوبية ريد
٦ - بيصة
٧ - الطريقة :

١ - يتخلل الدقيق والملح ويبدأ .
٢ - يسخن الزبد يضاف اليه اللبن ويرك حتى يصير دافا .
٣ - تضاف الخيرة مع السكر السرديش حتى يصل الى عصبان اليبسا اللين الداف والزيد (٢) وكذا اليبس .
٤ - تملأ حفرة في وسط الدقيق ويوضع بها خليط الخيرة واللبن واليبس ويحسب الجميع بيعة لينة نوعا وتغرب

جيدا ثم يرش سطحها بقليل من الدقيق وتنطى وتوسع في مكان دافى لتخسر ويتضاعف حجمها
٥ - تغلب على لوح خشب ولت جودا ثم تقسم لثلاثة اقسام ويرسم كل قسم على هيئة اسطوانة طويلة - تظهر الثلاث شعب ثم توضع على صناع فرد مدهون سس وهرشوش بالقليل على منته كعكة كبره ويطبق (الطرفان باليبس وكعكة مفرقة)
٦ - يعرض بها اليبس للكون على ارباد وتنطى وترك في مكان دافى حتى يحمر دافيا .
٧ - يدهن الوجه باليبس وتخبز في فرن خارجي لتضيق واذا فكتروا في الخروج لتقدها
٨ - يتم النسيم خارج البيت شتم النسيم اليك الا تترقي نفسك في اعداد الاكل اللازم للمجموعة واليك الطريقة للحصول على الاكل المطلوب دون جهد جسمي او مادي يذكر .
٩ - اتقي في مجموعة من الاجل للاصقاع على فضايلهم

بالخارج ثم احصرى المعد المشترك في الرحلة .
٢ - اتقي مع صديقاتك على قائمة الطعام المناسب للمجموعة ولكن مثلا :
حمام محسل - يفتح مع بطاطس تنضج - ساندوتشات جن وانشوية - غس ويطاطم
٣ - ورطش - يورج القصر او عيش الرايا - فاكهة مجموعة على زيادة ولهفة .

٤ - ورعي الصل والمستوية على الارصاد كان صديقتك مثلا يمل العيشك والبطاطس الحمر وتحميص الخس والبطاطم والطرفى لكل المجموعة .
٥ - وتقوم اخرى باعداد تراسي البونادة والبوم لكل المجموعة كذلك وتقوم ثالثة بعمل السمونتات الشوعه والجصو للصبح ويكفي بالنسبة لك ان تقوم باعداد الحمامات للول وهو سهل التناول في الرحلات .
٦ - وبما تحصل المجموعة على وجبة متنوعة مشبهة دون ان يجهد احد

الانفراد جسميا او ماديا ، بالاصالة الى ان هذا التصاد يفتح البهجة في الجميع ويولد الالة بين الاقرباد ويورج مشقة القل والمستوية على المجموعة مما يحل الكلى يفتسون يوما مسليا مريعا يعود عليهم بالعادة المرحوة .
٧ - واليك طريقة عمل الحمام الغلى :

١ - روح حمام سمى .
٢ - سمى للحمر
٣ - للثشو :
٤ - ١/٢ كم بدو مغري داف
٥ - منقحة حلو مسق
٦ - ملقحة شاي صغره حوره الطيب
٧ - سمى
٨ - مسق - دفعل - همار
٩ - اوبية لاد حمر امرى منقله ومصفورة
١٠ - ملقحة شاي تصل مغري
١١ - الطريقة :
١ - سلق الحمام من الرش

بالطريقة الجاهه ويعتج من الظهر ويترج منه المطبوخ جودا .
٢ - تخلط مقادير المشو ببعضها وتندل جيدا ويحتس بها الحمام ويغاط وتلف كل واحدة في ورقة مدهونة بالسمى حيثها وتربط الورقة جيدا .
٣ - يقدح مقدار السمى ويحضر فيه الحمام من صناديقه قليل من الماء وكذا الطعام ويصله ونقطه كرسى والملح - يغلى الالة ويرك على نار حادة .
٤ - يرفع الطعام من ان لآخر ويقب الحمام ويسقى بقليل من الماء حتى تنقش .
٥ - يتم وضع في الالة وتترج الورقة وتلصق ورقة امسوى وسرك لسرد .
٦ - يترك صجيا وقه ليدع عليه النسيم .
٧ - فلية التليج :
٨ - عبارة عن خلاصة لحم وحشير مدهونة تقلى في طلاء حتى تتركز ويصلق قوامها وتشتعل لتطبخ الطيور او اللجوم .



سنة ثلثية
الحق ثلثية

بقلم ايهيلا ميري

امراة .. ونار الغيرة



في حبها وكنت وجيفه اويديا
وك زويتا اتا الرجل الترسوفايد
فلمسا زويتا عيسا زيوال
صويتون ، لار باغها وجيتا تصغير
فلمسا زويتا عيسا زيوال
صويتون ، لار باغها وجيتا تصغير
فلمسا زويتا عيسا زيوال
صويتون ، لار باغها وجيتا تصغير

ب ١٠٠ باغية

لأهنة من كثر فاعلنا يا اهنى دهرهني لنكن من لراة افعلا بصرفه
.. لا تارنا من حيا .. وبغضها من حيا .. ودين لها الطبع ان حيا
ولو في الحسان نشيا .. ولقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
التي يرفها الصند في كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
لايد ان كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
وبغضها من حيا .. وبغضها من حيا ..
لأهنة من كثر فاعلنا يا اهنى دهرهني لنكن من لراة افعلا بصرفه



بين ملي ولة الشخصية
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

ش ١٠٠ بشيرا

انا راتي من حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

معلقة شادية

كنت من حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..



في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا

لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

طبخا



في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

طبخا



في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

اخبار حسان

في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

طبخا



في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

طبخا



في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

عن زينة احسان

زوني احسان

في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

زوني احسان

في حيا البشيرة التي روت من رساها الفرية ان كبرنا
لقد كبرنا من حيا .. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..
.. ولقد كبرنا من حيا ..

وصلت رسائل هدية من اطفال الآلاف .. بعضها يحمل نيتة بالهدية لآلة (الآلة واليات) وبعضها يطلبها اسمها الآلية في أسئلة بربون في مرفعتها .. والى الآلة هدية استخلصت شكري ولا يلوئى ان اشيء لا منهم على آتاله وانفاره واليهادات .. وأضح ان احيى على كرامتهم فقط بعد عرضها على المصنعين لتاتيهم آداة واضحة سليمة وصريفة .. فصوروا وآلى الله ..

وي بريد هذا الاستوع رجل قديموسه لينة (الآلة واليات) من الخلق على حسن (آلات) التليد لبرسة لى من ابي الخلق :

يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا
يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا يا جيتنا

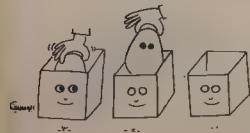
وعلى الرغم من قرب ايام الامتحانات نادية فريد حضرت لطلاب من وفدا تيمت لنا بهذه التتالي . نسالى جيد .. ثلثا تكتب من اسرار الآلاف

٩ = ١ + ٨ = ١
٩٨ = ٢ + ٨ = ١٢
٩٨٧ = ٣ + ٨ = ١٢٢
٩٨٧٦ = ٤ + ٨ = ١٢٢٢
٩٨٧٦٥ = ٥ + ٨ = ١٢٢٢٢
٩٨٧٦٥٤ = ٦ + ٨ = ١٢٢٢٢٢
٩٨٧٦٥٤٣ = ٧ + ٨ = ١٢٢٢٢٢٢
٩٨٧٦٥٤٣٢ = ٨ + ٨ = ١٢٢٢٢٢٢٢
٩٨٧٦٥٤٣٢١ = ٩ + ٨ = ١٢٢٢٢٢٢٢٢

١١ = ٢ + ٩ = ١
١١١ = ٣ + ٩ = ١٢
١١١١ = ٤ + ٩ = ١٢٢
١١١١١ = ٥ + ٩ = ١٢٢٢
١١١١١١ = ٦ + ٩ = ١٢٢٢٢
١١١١١١١ = ٧ + ٩ = ١٢٢٢٢٢
١١١١١١١١ = ٨ + ٩ = ١٢٢٢٢٢٢
١١١١١١١١١ = ٩ + ٩ = ١٢٢٢٢٢٢٢
١١١١١١١١١١ = ١٠ + ٩ = ١٢٢٢٢٢٢٢٢

يسرى لوفيق عبيد يديه عن القشرة : ارسل لآلة (الآلة واليات) كارت * مائة جديلا جدا من نصيبه وتليده .. وهكذا يرمن يسرى على انه يجمع من مرفعتي التاتير والين .. فويستور كل فرصة او مناسبة ليستحق بالزحل .. لشكرا لك مع تنسيك بالتمناه والتوفيق ..

لينة
شم النسيم



تطلب هذه الفضة السباع الخفاف والكلاب الكبيرة :
١ - آخى على غريزة وأصل ياتانين سيريخ كسا هو حين في التكل (١) ثم ارسم على الآلة والين
٢ - احضر يافضة وارسم عليها اثنين بالون الاسود بحيث لو وضعتا داخلها فظنية لتعلق الصاران مع الفضة (٢) كما في شكل (١)
٣ - ضع الفضة داخل الفضة وحركها بيوتا ويسارا وحيتلا متجدد املتت كشفا بحرك تنيه ..

الحظ الاخير
تدخل جميعا يوم الاثنين القادم بريد شم النسيم ..
واكمل مالى شم النسيم لأميد الجميع .. كلنا ننظره مره كل عام .. انه عيد الربيع .. عيد الزهور .. عيد الطبيعة .. انه آلاف السن ..
ولهذا اليوم مظهره الخاصة التي تميزه ..
تعودنا ان نترك بيوتنا في ساعة مبكرة فيسب شروق الشمس ونذهب بعيدا الى البلاد في الازرع والالحاق او على شاطئ البحر مودعين بريد الشتاء ونفسه وسنستقبل آسام الربيع وحلاوته ..
لنتنيز هذه الفرصة لاستعادة نشاطنا وجيوتنا .. فامامنا قريبا .. ايام الامتحانات التي تحتاج لجهود مضاعف .. ولننجز هذا اليوم بداية حقيقية لرحلة جديدة تقودنا نحو النجاح .. وكل سنة واتم حيون .. وآلى الله في عند جيد ..
فاما سمح :

الأولاد والبنات



الاسم : سامه عبدالعظيم
السن : ١٠ سنوات
الهواية : القراءه



الاسم : حيا رستم
السن : ٧ سنوات
الهواية : الرسم



الاسم : هادي سلا
السن : ١٢ سنة
الهواية : الشعر المرلي



الاسم : فاطمة محمد
السن : ٧ سنوات
الهواية : الرسم

كنت
التفكير

سكا ريكاتير



يا شات .. اشتريت طلة الآوان
دي ي خمسين قرش مثلك
الون البهيسة الا في ايدك .. ١١

بنات السلطان



١ - في الحساء ، وبعد أن ينسجم
لنفسهم كل من يدع الزمان يمشي في
جفونه ويرسم حلة لتفلسف من الوش
التي يتألم إلى أعلى الجبل



٢ - في صباح يوم صيفي يدع الزمان مع سمون الجبل - كان يدع
يحمل قوسه أما سمون فكان يحمل قوسه كيرة من النجم .



٣ - وعندما وصلنا إلى القبة الشاهي
سمون ذلك صخرة كبيرة وأخذ يراقب
الوش



٤ - على سمون قوسه النجم على ساق الشجرة .



٥ - في يد يدع الزمان منه السبع
على صوته ليقاتل ظهر الوش .



التيقة في السبع العاشر

٦ - وعندما سمع الوش الصوت والشمع نجو ، أما سمون
فقد فرغ من الكتان بسرعة بينما كان يدع الزمان يمشي في
مكان أمين منتظرا اقتراب الوش

عيسى بن النسيم بدر الرقيب



يراقب يوم الاثنين القادم جيد
ثم النسيم . ولما العيد أصوبه مند
الإنسان يتصل اتصالا ويلا بطيعة
ليجاءنا القمامة في البيت والحقا حينها
نظمه الأرض ويقتل الشعر وتنتشر الزهور
والرياحين ويحب نسيم الربيع الحبيب
وتنتشر الحياة في كل مكان . فما هو
الاصل في كل هذا ؟
في الاسر المروعة القديمة ومن
أوراق الردى عرفنا أن اجسادنا
المسجون القدماء كانوا يظنون على هذا
اليوم اسم (بدر الربيع) وكان يراقب
مادة دعاء الاندفاع الرقيب حيث يمشي
الوقت الذي يقوله فيه الأرض وتنتجها
وتظهر برايق فلان .. عليه البرايق
التي كان الصيرون القديمة يسكنون
منها عدايتهم في حسدا اليوم بالفلت
لقدسوا فرقا لا يمتد من لدن الحقل .
وكان كل عهد يتصل منهم في حسدا
اليوم طيبة البيت التي من السهل
ملاحمها القديمة . فكلوا يشهدون أن

الالة حلت الدنيا في هذا اليوم
ولمدا سمو - يوم (الزمان)
حكاية الجبل والشيخ واليهي
ولا كان المروءة معهم يتل الثوب
فقد اصابوا أن يشدوا في رطب هذا
اليوم الحسل انقادوا معهم انه يدفع
الحسوت ظهر ورجع حسدا في
سيرة ندية يقول في ابن روي
الوحيد كان يربسا واختار الكفة
والسرعة والاقبال في ملاحة ولم يتزفوا
لرمة دواء واشتد الحزن يفرعون حسدا
رائت حالة الامر الصبر سوما وإذا
نكاف من الحبوب - من بلاد النوبة -
يشغل على الكفة ذات يوم ويتنصع ان
يستم القرابين إلى الاله (سكر) انه
المرت وضع الحسل يبور الد الرقيب
ووصل الكفة حسبة الكاهن فلم يكت
الامر بشر والمة الحسل حتى القل من
سركات الثوب وهذا رابط طريقته إلى
تلقون فرح الشيب بنجاة اميرهم بشر

الحسل) وفي الحسل من ذلك الوقت
حاصل من الزمان في بداية كل مباح
تد الاحتمال نالمة
اما من السبع فقد كان التسخيم
لا يتألم الحسل في الصيف حسبة
لقدسوا القبر كثيرا بطيعة في الشتاء
ويعدون داخل (ابراش) بين طبقات
القل التي تملأ بها في من مغرب لدا
ما انتهى الشتاء وهذا فصل الربيع
لنتج هذه - الاراش - بين الاحتمال
سقوط عيه الربيع وهذا الزمان اكل
السبع هذا العهد
اما اليهي فقد كان روا مسعمر
الى لمة العالقي من المظفود - وكان
اي صبح به اليهي هو الزمان الاحمر
وقال هذا القرن الاحمر هو الحسل
الحي من هذا الحسل الذي ادخلوا على
وقد حزن العالمة منه القمامة على
يدج الى الزمان والحقا في هذا

سابقة كس ١٠٠ فساد في



بين سمون بطولي - حميد حسين طلال - فاطمة حسن بركي - محمد كمال حياش - دنا يوسف



الكعبة - مجلس جده - شباك - دجاجة - منبت

وصفتا رسائل كثيرة وعظيمة
من الاطباء الشفيق . ولكن
رسومات جيدة ممتدة وبنو حسنة
والفرح من حسنة أسفلة
طوبى بسيرة وثيقة بقدر الزمان
تكون شذو والفا وبيلا - أما
استجاب الرسومات فليس لم
يتنكبوا من ارسال صورهم فستنت
فهم رسوماتهم في حدة ١٩٨٥
ان شاء الله
ورسله بطلبات سريعة ليسفي
التركيين في السابعة .
@ محمد الصبيد : رسومات
جيدة والى اطوب منك الاشهر
في السابعة بالرافعة خورشيدية
.. من حدة ومن ٧ مهنيتا
جودة الرسم فلف وانما الفشار
أفعا .
@ عبد الطيب حسن : رسمة
لنفس قوية جميل وكان ليس له
الأسفلة .
اي صفة بالرقم (٦) وهو كسيف



الامر
تسكنون

.. وفن منحرف .. يتنافى مع الأخلاق



محمود عميد كلية أصول
 الدين في دار المعلمين
 بالكلية قوراء غلام في
 رايه من ابعاد سحاب
 الازهر عن هذا الانجاف !

عميد كلية أصول الدين
يأمر بحل لجنة التمثيل

تتمتع في أحادي عرقيات ممتازة منها :
 • القصبية المشهور : • عيون الوادي •
 • واليوري • وكما تصور أنا سيلي عصبه
 • أحادي عرقي في التجمع • جاف مرار أسد
 القصب يقسم كل أميا وطوسا •
 والتعب يذكور بين العلم محرو • عصبه
 كله أول القدر • وصاحب القرار التاميل •
 من أول من ساهو جسم • من القصر كل •
 تي • يتلقى مع الأفاق إلى جعب من بسطه الآخر
 على حاضيه • ولا • من أصل شارب الآخر عن
 على التاميل •

وقيل ان الحق من كتابه - - للجاني أيضا
السيد عبد كلية الشريعة الدكتور علي عبد القادر
ومع عالم كبير قضى سنوات طويلة في أوروبا يقول
«كنا»

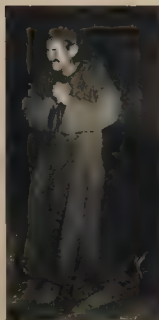
- لا شك ان السراج هو ا والة شطيا ١١١
الشاطى بالسراج في ١١١١ وادى ان يتجه
سببه ١١١١ الى جواس الشاطى الاخرى .
والشكلا باعتبار .

ان طلبة أصول الدين .. وطلبة كلية الشريعة
 متوجهون في سائرمة النشاط المسرحي .. بل انهم
 زعموا يحضرون في استديهم للفن العلام والحلقة
 الكريم .. عليهم ان يبتعدوا عن كل ما هو مسرحي

ولا يسلمون محرر .. ولا يشاهدون المسرحيات
التي ينقلها التلفزيون اليهم في بيوتهم .. ولا
مقرؤو النقاد المسرحي في الصحف ولا الكُتُب التي
تحدث عن المسرح .. وإن يتعاملوا قليلا حوله

تبهضة المسرحية التي تمت في بلادنا الآن .
ثم لابد لهم أيضا .. ان يملوا تماما .. ان
تسكسروا ورمادشو وتوحى الحكيم وكل مخالفة
الادب المسرحي .. هم من معيولي انتبطان في

والله اعلم
بما تنصرون
عليكم بالواجب
تعاليم الدكتور عبد
العليم محمود
المسند حجازي



مسلم القشيري
في معرفة غلو الوهابيين

المرح هرام .. ا
هكذا بدون اهم ولا دستور !

وَمَطْلُوبُكُمْ أَنْ تَكُونَ رِجَالًا حَرِيصًا عَلَى الْإِخْلَاقِ .. وَحَامِي حَقِّ
الْمَعْلِيَّةِ .. أَنْ تَصْنَعَ مِنْ أَرْبَابِ الْمَسْرُوحِ وَتَمْنَعُ زَوْجَتَكَ وَأَخَوَاتِكَ وَأَوْلَادَكَ
وَمَعَارِفَكَ كَمَا أَنْ تَشَاهِدَ الْمَسْرُوحَ

.. لابد للكويت ايضا .. ان تعيد النظر من جديد في سياسة تشجيع هذا الفن .. الذي ثبت انه لا يفي ولا حاجة .. وانما هو شيء مبتذل يتناقض مع الاخلاق ..

وعلى المعالجة الكبار الذين اهنوا عملهم في تمجيد هذا الشيء الذي يسمى (المسرح) .. وفي التمثيل على حيشته .. حتى كرهتهم الدولة ، ومنحتهم الامانة ..

والترای طبعاً .. لیس دایمی ..

ولكنه رأى جدير بالاستثمار ١ إلى صناعه، رجل
م . . . نزل ورائه واستأجر كـ . . . يطمح إلى
الزيادة في كفاءه قسم عمال في الضمان بطلب
والشكلة أن هذه المسألة ليست . . . اعتقد أن

ويقول معهد العربي أن عام اتحاد طلاب جامعة
الإسكندرية والطلاب بكلية الدراسات العربية . . .
م . . . عدد ١٠٠ من طلاب سنوات . . . صاعدا بهذه
الطرق الأستف . . . إلى فريق الكلية يستأجر فريق

الزوائد في الجفنة كلها - وأزوائد حصى حصى المتضررة
 يوجد من طبقاتها - وقضاء - هذا القرن
 معاً - أعضاء في الطبقات المتضررة في الأجزاء
 الزوائد التي تسمى قبة إلى طبقات حصى حصى المتضررة

تأخرت التي شاركته في النهضة المصرية الأخيرة
 في أواخر موسم الحروب العالمية وسجنه القوم
 مصريين وأورومتريين والطوربيين والفرجونيون
 مصرية وعبد السلام عليه يسبح الرائي

لكنكم فوجئوا بعيسى ولسلامه والكليم الدكتور
عبد العظيم محمود عبيد كافة أصول الدين بعبادة
عمر يامى معلن ثقة التمثيل التي كونوها والتي
م البلاد الكلية !

نانسى .. وميراناتها الزمانيه



.. قلبي هو زورقت .. الذي أهرب به من



الزوجة والأولاد والوالدة - العرب والناس يحلم
بالفرار منهم من القتل ومن حب الأم ...

من الأطباء إلى السمر في عارة إلى فارس - ويلاوي
وعروب من جديد المكتبة والى المكتبة والمحبوب
وحس الحبيب -

فليست المكتبة ملجأ مريضا وليست المكتبة هي
الفرار الذي يفرق عنه أدبيات حارة - بل
هي كتابات ترقى به أرواح عالية خفية - وتهدمه
وتهدمه وتهدمه وتهدمه وتهدمه وتهدمه
تزعج الحسوس والنفوس التي تحاول التماس إلى
بعضها في السهم - في خلاصاته بأية واحدة من
أكثر قصصه التفتيد بدنيا الجنس - بالصدق
المتعة التي يجلبها الرسل بصفة الباشا

والكنازة هي التي تقدمه من الجوز " هور
 يترقب في عالم الكنازة في سيارته " من الجوز
 في دوت وهي الجوز " فالكنازة هي طصايبه
 التي يفتنه من ثمرات الجوز وفلوت " .

وحسب ما نقله السيد سبيلا " من أنه ليس
 بالمتصور " فهو كمن يصوره ويكتب على من
 وظل الإمام علي بن الحسين ورسد ما كتبه " ثم
 " فصوره الموهوب " وظل تحت الألام " ثم
 " سوا " فصوره بشتى وجوه وظل في أرض الألام " .

في حدود كل القاصص " ويترقب ويترقب شتى
 " في حدود أرض القاصص " لأحد من " ثم يترقب

[illegible]



١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

عجب جدا جدا ؟ . .

[illegible]

طوقاً على ساجد وتقول حيناً وهي مسجدة
 لله عز وجل الحمد لله الذي جعل الإسلام
 ديناً لله تعالى في قيامه ذلك الذي قد أدى
 إلى ما أنت عليه الآن من سكر .
 ورحم الله من جعل من هذا ما جعله من الخرافات
 والجهل في الخبرين في وقت الصلاة
 من أن الله تعالى يفرق بين الجاهل وبين
 المتعلم في صلاة الجاهل .
 والآن يا من أنت عليه الآن من سكر .
 ورحم الله من جعل من هذا ما جعله من الخرافات
 والجهل في الخبرين في وقت الصلاة
 من أن الله تعالى يفرق بين الجاهل وبين
 المتعلم في صلاة الجاهل .

[illegible]

الفصيلة : كلمة : حسن .. عس حقا ..
ح
سأف نور اللوحاتاني اناء مشاهدني لروحه
عبد للفرية ان كلة هو الآخر قد متمم
(حسن) حقا .

[illegible]

وكهف تحت البيت ! .

[illegible]

آئیس متصور

ملزمة
خاصة
٨
صفحات

النشيطات النهائية في
تركيب محطة كهربية
السويس قبل تنصيبها
بمطلمان



الدكتور محمد عزت سفيان
وزير القوى الكهربائية

هل حقيقة فانتا عصر

الكهرباء ؟ ان انشاء وزارة

القوى الكهربائية كان اول

خطوة ثورية لتوفير الطاقة ،

للتوسع الصناعى والاسكرانى

وتصنيع الريف !

مع الذين يكهربون الجمهورية العربية

■ قصة تخلف .. ونقطة انطلاق تحكيم امسطات طامحا وشبكة الوحدة العربية

تحرير: كريمة عباس الطرطوش
تصميم: اليكس



محطة توليد الكهرباء بدعشور .. ستكافى البها كاث وصحات جندة

تخلصنا عن عصر الكبريت .. هذه حقيقة اوردها ليلان ... ولكن السودة التي امتدت ايديها بالتقدم والحيطة الى كل مكان ... لم تنس الكبريت كصب في نغور صناني فلداني .. وبنتت ان حكنسة الزواجة اوربانا بالتفصيل الصناعي هو الذي يصنع مصر المستقبل .. مصر التوبة .. وتطفت مصر عن عصر الكبريت .. قبل السودة .. ومحللاتها لليلة لعلنا به .. بعد التوبة .. يظهر في مصفاة الكبريتية ، وشكة شمال المصفاة .. قصة التخليق .. ولصة اللحاق به .. تزويه يصفق وامانة .. قصة محلة توليد الكبريت بعلقا ..

■ كيف أصبح بيت العالم بقطاع الكهرباء يضم فرن وسخان ودفاية

ماورس حبه ومنه تسميها عام ١٩٢٢ حين اسسها لشبهها على ٢٢ ألف ليرة آن الشركة الاستعمارية لم تضع في اعتبارها ظروف الاجوال العربية في شمال القلبيلا .. وسبب ذلك في حصاده لاجلها كدفعها الانصاف المصري .. في اول شركة كهربائية شهدنا فيها مصر رغم ان طوايا لم يفسد .. كيلو حتر ... وشعر الزواج تكفى قصة حمران ربح مصر سر الكبريت ..

من عام ١٩١٩ بدأ العمل في شدة محلة توليد محلة - من حد ثوب الزواج - في مدينة عصا لواءه احصاها لشل لدا .. وبعد مرور ٢٤ شهرا بدأ ليليد المشروع .. وكانت هذه المحلة - المصفاة - تكون من ٢ وحدات تولا كل منها ١٢٥٠٠ كيلوات .. ● وحدين ساهدين لوليا ٥٠٠ كيلو .. وكلف الشاه المحلة ١٠٠٠٠٠٠ جنيه ورويت الايام شركة وسنهابوس الأمريكية ... ولقد اعترفت هذه المحلة يوما محلة شعبة ووضوح الكسور .. ايجو على التزويد من صيد قنارة الرطب ومطبخ العرف والري على استغلال طاعة محلة كتمه ..

البنية

ومن هنا بدأ خطة التخليق .. فان المحلة التي دارت اولي وحداثها عام ١٩٢٥ اشغلت لغيتها الى مدينة السودة .. الى التي انشيت اساسية في سادات الدافيه والغربية ومدينت والترية ومدينة التمر .. امتدت مع التوبة لتصلح من شمال الدلتا ومشروعات استصلاح الاراضي البدو ..

ومن هنا كانت خطة المعاية ... دفاية كبريت ربح مصر وبعد ٢ سنوات تخطى من لتسلسل خطة التي يتوزع الكسور ان محلة طوايا كتمه .. بدأ التخليق في ترسيها .. تصحيح بجزر قطاع الزواجة والخدمات والرافق .. قطاع الصلابة الذي بدأ يتحل كتمه في مصفاة الانصاف المصري .. قطع الكبريت بدأ عصر الكبريت

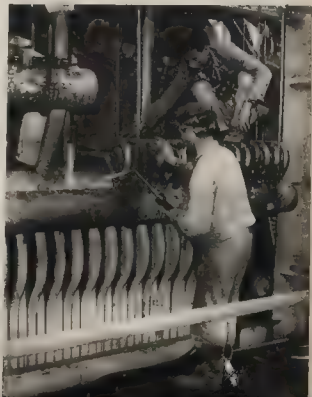
ولذا اطلنا الكبريت كقاسي لتخليق مصر ما قبل التوبة وهذا ان كل اعطيات السودة ربحا لم يمر الزئبق المصري شيئا وانصبت كل مشروعيها وحداثها لتدفعه .. بل والسود تليل من الكتل لا يتجاوز اسباع اليه الواحدة .. ورغم ان الزئبق المصري كان قبل السودة مرفا حضا لاستغلال رأس المال الاجبي حتى اسبح بوزعة لتليل الزئبق لتسليم مشرق لاكتسب لان التيسر لم يحل محله جباته كسة اثن الزواجة وادارها بالتكبريت مع ما في ذلك من وفر حال في الايدي الملمة وطردود الانح ..

ولم يشهد وقت مصر - بوزعة لتليل طواياها الكبريت ٢٠ في مكني لتليل التربة لادارة مصر كليات الري والصرف في مناطق التمسك التامة لوزعة الانصاف في الصنف وتلقاها والسود وكذا ساطق في شمال الدلتا ..

قصة تخليق .. ونظرة التخل

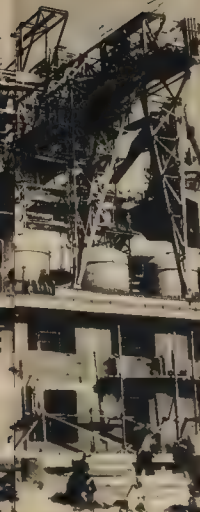
وقصة التخليق قطاع الكبريت من غمة ربح مصر وتطور اتاحها ازماني شلوع التخليق والازلام وحدها تكلم ..

ان اول مشروع لمصفاة الزواجة المصرية دعا لتخليق عام ١٩٢٢ وكان يقوم على تيسار لشدة محلات توليد كبريت في السلف وتلقاها والسود ووسطها شكة كبريتية مرمدة .. أي كانت تولى اتاج ونقل وازرع الحلة الكهربائي .. لفيها ١٦ محلة صرف و١٢٠٠ محلات يد .. وبعد تلبية مشروعه شكة شمال الدلتا الى شركة السودة في مصر للزئبق سلف استغلال الصلابة كعت ٦٦ ألف ليرة وتطفت اكثر من



جبا الى جنيدالسماءتسلي ينسح طلقا مع السيل العربي

محطة كهرباء السويس تكذب ادعاءات الصهيونية



في صناديقها ، لم تعد تجد شيئا يحتاجنا من خلاله .. فلي نفس الأسبوع الذي صفوت فيه صحيفة نيويورك الأمريكية الصهيونية لعلهم - على حد قولها - تخلف قطاع الكهرباء . في نفس الأسبوع كانت تجري هناك في السويس أخسر لسات تركيب المحطة وتجربتها ..

والحقائق وحدها خير رد ..
● بنا توريد معدات المحطة في أوائل ١٩٦٢ واستمر التوريد حتى ١٩٦٤ .
● بنا تركيب وصناديق المحطة في أواخر ١٩٦٢ .

● بدأت تجارب تشغيل الوحدة الأولى في ٢ مارس الماضي ودخلت شبكة السويس تيارات نفدي مشرومها يوم ١٠ مارس الماضي .

● وفي مايو أقدم ستعمل الوحدة الثانية وفي ٢٠ يوليو ستعمل الوحدة الثالثة .

● وفي أواخر ١٩٦٥ ستكون المحطة قد استكملت كل مقوماتها وعملت بكامل طاقتها بتشغيل الوحدة الرابعة والأخيرة .

ان المحطة التي تكلفت ١١ مليون جنيه وتكون من ٤ وحدات فوطة ١٠٠ ألف كيلوات قامت بتغذية القاذية الصناعية الهائلة في منطقة السويس ولدت بالطاقة مشروع تعميم الكهرباء الذي تكلف ٢٥ مليون جنيه والشروعات البترولية وصناعة السماد ..

ملاوة على تفسيده مدينة السويس ومرارها بالكهرباء .
وكهرباء للعاصمة بعد إنشاء شبكة الربط الموحدة في مايو القادم .

تجارب رائدة

ان محطة السويس قامت بأكثر من تجربة رائدة .. فالعروف ان تكلفة كثيرون الكهرباء ، ٤ مليارات في المحطات الحرارية .. ولكن الكيلوات بتكلف في محطة السويس مليون ونصف المليون فقط والسبب ..

● ان المحطة تستخدم في تشغيلها النجر الناتج من مشروع تعميم الكهرباء وهي مادة في سوق استغلالها اقتصاديا في معظم دول العالم ولم تكن تستفيد منها بشيء ..

● ان المحطة تنتج بخارا يستخدم في عمليات تصعيد البترول .

مشروعات الكهرباء عن التجربة الرائدة في مجال قطاع الكهرباء .

فقال - ان المحطة العربية التي تولى تنفيذ وتركيب محطة السويس سينتقل بكامل هيئته ومعداته لتنفيذ المشروعات للعامة ومنها محطة توليد الكهرباء الحارورية بمنطقة الكسب بالاسكندرية ..
واضاف ان قطاع الكهرباء سينتقل لاجرة اخرى لتسولي جميع عطليات التركيب .

ان تشغيل المحطة كل أكبر لحظة وجهتها الجمهورية العربية للصناعة للصناعة الصهيونية ، فان أجهزة الإعلام التي هاجمت الجمهورية العربية مدعية - كلبا - ان محطة كهرباء السويس مقلات

عانت ٢ أحرر ساعة ٢٤ ساعة كلفة مع أول تجربة من نوعها في بلادنا ، مع ١٥٠ عامل ومهندس عربي كفروا لأول مرة بتركيب محطة توليد كهرباء ضخمة . كانت محطات التوليد - في الماضي - بتولى تركيبها - حتى أعمال المائدة وما شابهها - محاسن أحبت استودهم الشركة الإحنية التي مهد إليها تنفيذ المحطة .

وكن محطة كهرباء السويس أول مثال للإرادة العربية وللنقى العمامة العربية ، وأصبح هؤلاء العمال أول جهاز خبرة وتدريب من نوعه في بلادنا وتضمن الدكتور خليل حسن خليل رئيس مجلس إدارة المؤسسة الحرة الصنعة لتنفيذ



يبدأ العمال العرب في تركيب معدات المحطة وهم هنا يصبون الإسمنت للجدران

حلم العمال العرب استوفوا فيه
التي التي يصرح كل شيء ..
ولا أحد يعرف سواه ..
والنتيجة ..

صناعة كهرباء السويس التي
تطاعت منها صهيونية نيزر وقد
الاربعية الصهيونية وأعدت أيضا
مقاتل في الصانين وكان العمال
الغرب البتة قوة الإرادة العربية
وبما تشيكل محطة السويس في
١٠ مارس الماضي ..



العمال العرب يجمعون وتركيب محطة محولات المكس بالإسكندرية

محطة محولات المكس تحل أزمة الكهرباء بالإسكندرية

الشيخ الدكتور عزت سلامة وزير القوى الكهربائية يوم الخميس الماضي محطة محولات المكس . بذلك تم ربط شبكة كهرباء الإسكندرية بشبكة الوجه البحري وأصبحت هناك أول شبكة موحدة تغطي الوجه البحري والقاهرة والإسكندرية بالكهرباء . وأدى ذلك إلى تسهيل العلاقة بين محطات الدلتا والقاهرة والإسكندرية تعتبر هذه الخطوة أول خطوة لتفكيك الصب من منطقة الإسكندرية التي تعجز محطة التوليد بها - في الوقت الحالي - عن الوفاء بكامل احتياجات المنطقة . ولدى يوليو القادم سيتم تعزيز الربط بين الإسكندرية والوجه البحري عند استكمال الخط جهد ٦٦ كيلو فولت بين القمم والسيوف ومحطة المحولات جهد ٢٠/٦٦ كيلو فولت عند السيوف .

وأصرح الدكتور عزت سلامة عقب افتتاح الخط إن شبكة الربط بين القاهرة والإسكندرية ستؤدي للإسكندرية ١٨ ألف كيلو وات و٢٢ يوليو القادم ستؤدي الشبكة مدينة الإسكندرية بطلقة قدرها ١٠ ألف كيلووات .

الكفاءة العربية

وقد أشاد وزير القوى الكهربائية بالكفاءة العربية والجهود الطاقية لبناة المهندسون والعمال المصريين وتركيب محطة محولات المكس التي تم تركيبها في ٢ شبعبور فقط وتكلفت ٨٠ ألف جنيه فقد تم توفير ثلاثة المصحات اللازمة لها من مهندسين ووزارة القوى الكهربائية ومؤسساتها .

مكافأة العاملين

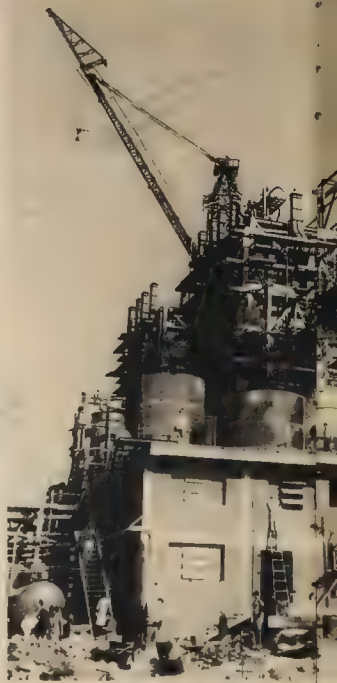
وطبق الدكتور عزت سلامة معاملة متميزة كامل لجميع الذين قاموا بتركيب محطة المحولات وتقدر مكافآت تشجيعية لهم يتم صرفها عقب عيد الأضحى المبارك جازية ..

وأشاد الوزير بجهود الذين اشرفوا على تركيب الخط في مقدمتهم المهندس علي سيف الله مدير عام الاحمال والتشيكات بالأساسة العامة لإنتاج ونقل القوى الكهربائية والمهندس عمر ماضي مدير قسم مقاولات التشيكات بمؤسسة تنفيذ مشروعات الكهرباء والدكتور عصمت الصلي .

وأصرح الدكتور خليل حسن خليل رئيس مجلس إدارة الاساسة العامة لتنفيذ مشروعات الكهرباء أن محطة محولات المكس تعتبر أول عمل يقوم بتصميمه وتركيبه المهندسون والعمال المصريين الذين اتوا كفاءه عالية في أعمال التركيب والتصميم .

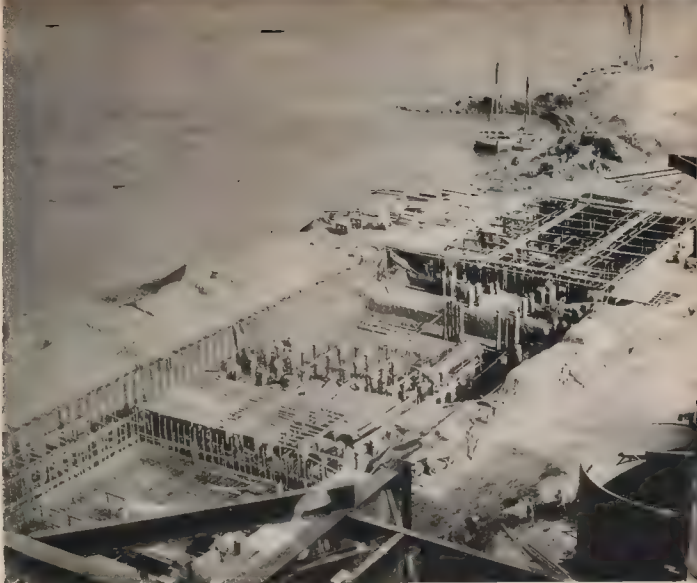


الدكتور خليل حسن خليل
رئيس مؤسسة تنفيذ مشروعات الكهرباء



شركة النصر العامة للمقاولات حسن محمد علام وشركاه

تساهم في مشروعات الكهرباء .. قامت بالاعمال الكهربائية لمحطة
كهرباء . لسيوس .. وتتمثل الآن في توسيع محطة منبوه



منى ثلاث والرشحات تحت التسييد، ان الأعمال لتدنية بصفة ترمية قرب القاهرة، حلت موليديها .

مع الزحف ياكوبوف
الجمهورية العربية

سأل لمشروعات التوسع لمواجهة المستقبل

محطة توليد الكهرباء بدمهور:

وإذا أخذنا محطة كوراددمهور كمثال لدى ضخامة التوسيعات في مجال محطات التوليد وضعت صورة الاهتمام الكبير بالكهرباء فقد بدأ التفكير في اقتنائها عام ١٩٥٦ وبدات الأعمال التنفيذية عام ١٩٥٨ وتولت ألمانيا الشرقية اقتنائها . وفي أكتوبر ١٩٦٠ بدأ تشغيل محطة بدمهور ودخلت شبكة شمال الدلتا بطاقة قدرها ٣.٠٠٠ كيلوات ويمكن تحميل المحطة حتى ٣.٦٠٠ ك/د .

ان المحطة التي تكلفت ١٧٥.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري الآن أعمال توسيعها من وحشلتين قوتها ٣.٠٠٠ ك/د إلى إضافة ثلاث وحدات قوة كل منها ١٦٥ ألف كيلوات .. أي ان المحطة التي تعطي طاقة قدرها ٣.٠ ألف ك/د ستنتج ٧ مرات بأضافة ١٦٥ ألف كيلوات إليها ..

وتكلفت توسيعات بدمهور ١٦ مليون جنيه اعتمد منها بالفعل في ميزانية العام الجديد ٦٦/٦٥ ٨٥٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

• بدأت الأعمال الفنية في أغسطس ١٩٦٦ .

• يبدأ تشغيل الوحدة الأولى من التوسيعات في سبتمبر ١٩٦٦ والثانية في نوفمبر .. وفي ديسمبر ١٩٦٦ تستعمل المحطة بكامل طاقتها بعد تشغيل الوحدة الثالثة لتصبح محطة بدمهور أكبر محطة لتوليد الكهرباء في دلتا النيل .

محطة توليد الكهرباء بالسويس:

وتعتبر محطة السويس أحدث محطة تعتمد عليها مدينة الإسكندرية في تغذية احتياطاتها . وتكون من وحدتين طاقتها ٥٢ ألف كيلوات بدأ تشغيلها في شهر يونيو ١٩٦٦ وتكلفت ٢٠٨.٥٠٠.٠٠٠ جنيه وفي سبتمبر ١٩٦٣ تم الاتصال مع

مؤسسة نكو الكمبيوتر التشيكية على برنامج توسيع محطة السويس بأضافة وحدتين طاقتها ٦٠ ألف كيلوات تكلفت ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه وتم الاتفاق على ان يبدأ تشغيل الوحدتين الجديدتين عام ١٩٦٦ .

وتعتمد مجموعة ضخمة من مصانع الإسكندرية على محطة السويس في تغذيتها بالكهرباء ، فهي تدرى مصانع سياحي القزل والنسيج ومصانع شركة التحمل المصرية وشركة انكا للحلويات

ملاوة على تغذية المناطق السكنية في الرمل وفكتوريا .

محطة لكس الحرارية:

ولواجهة التوسع المصري بالإسكندرية والتقدم الصناعي الهائل بها ، تم الاتفاق مع الاتحاد السوفيتي على إقامة محطة توليد حرارية جديدة بمنطقة لكس لتكفي عشرة ملايين جنيه بما فيها أعمال التصميمات والمعدات الفنية والكهربائية والمحطة تتكون من وحدتين قوتها ٢٠٠ ألف كيلوات وتم الاتفاق مع الخبراء السوفييت على أن:

• تبدأ الأعمال المبدئية لعمل الأساسات في نوفمبر ١٩٦٦ .

• توريد المعدات في يناير ١٩٦٧ .

• تركيب الوحدة الأولى في سبتمبر ١٩٦٧ على أن ييسد تشغيلها في يوليو ١٩٦٨ .

• يبدأ تركيب الوحدة الثانية في يوليو ١٩٦٨ ويبدأ تشغيلها في يوليو ١٩٦٩ .

ان محطة لكس الحرارية سوف تربط بمحطة مصولات الإسكندرية وتم ٢ على جهد ٦٦ كلاف . تم تربط على جهد ٢٢٠ كيلو فولت بشبكة الدلتا والإسكندرية حتى يمكن الاستفادة منها على المدى الواسع .

■ بدأ العمل في أكبر شبكة موحدة للكهرباء ■ مضاعفة استهلاك الكهرباء تضاعف الزحف العمومي

تعلّموا ذلك

■ في دراسة أعدتها شركة جنرال اليكتريك الأمريكية عن العلاقة بين الدخل القومي واستهلاك الكهرباء، تبين أنه كلما زاد استهلاك الكهرباء، تزايدت طاقته القومية.

■ الوحدة المسماة كيلوات/ساعة التي يتكلف إنتاجها من نصف مليون في المحطات المائية إلى خمسة مليارات في المحطات الحرارية تعادل شغل العامل مدة 11 ساعة أي مدة أسبوع كامل.

■ إن كل انتاج الأيدي العاملة في الصناعة يصير فيل التوراة كان لا يتصدى انتاج القوة المولدة من وحدة توليدية فواتر ٥٠ ألف كيلو وات.

■ إن محطات توليد الكهرباء الحرارية تستهلك من الساعات سنوياً ما يتعدى ٦ ملايين جنيه لتشييدها .. وإن هذا يبلغ يمكن توفير جزء كبير منه باستغلال طاقات المياه والغازات محطات مائية لتوليد الكهرباء منها كمصطخران أسوان والسد العالي والشروعات الجديدة كمنطقتي الطفرة وتوليد الكهرباء من الطاقة النيل وشرع وادي الريان.

■ إذ لو لم يتوسط أودياتون تعاوناً ضامناً في مجال الكهرباء فقد انضمت شبكة موحدة لها تكتلت بواسطتها من تبادل الطاقة الفائضة عند إحداها نحوها تلك التي تمتد على المحطات المائية كإيطاليا وسويسرا مثلاً.

ونفس هذه الميزة

١٢٣٦٩٠٠٠
لحطة توليد الكهرباء
غرب القاهرة الجدي
استلغها وصير هذه
الحطة أكبر محطة
توليد حرارية في
الجمهورية العربية
وطلعتها ٦٦٢ ألف
كيلوات.

٧٥ ٦٨٩٠٠٠
لحطة توليد الكهرباء
في أسبوط.

٥٢٥٠٠٠
لشرعوت توسيع
محطة حلما.

٨٥ ٥٥٢٠٠٠
لشرعوت توسيع
محطة دمنهور.

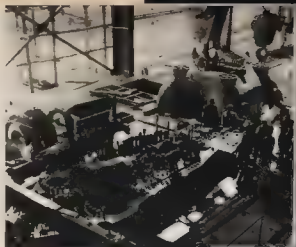
٢٥ ٧٤٦٠٠٠
للتوسيعات الجديدة
لحطة توليد السيف.

٢٥ ٥٥٢٠٠٠
لاستكمال إنشاء محطة
توليد الكهرباء
بالويس.

٢٥ ٤٠١٠٠٠
لحطة لكتي القارة
بالاسكندرية في
الميزانية الجديدة.

كذلك تضم الميزانية الجديدة للسنة المالية ١٩٦٦/٦٥ تخصص ١٦ مليون جنيه لشرعوت مطبات الجيوب الكهربائية واستكمال النقل من محطات التوليد إلى مناطق الاستهلاك وتشمل: محطات محولات قنا والزقازيق وأسيوط وسوهاج وعلويوبليس وادى حوف وأنشون ومعروف والهرم وكذلك محطات محولات بورسعيد والقاهرة والإسماعيلية والطنطا وغمره وشبين الكوم والمطبة الكبرى وكفر الشيخ والسوق والقرية وكرموز بالاسكندرية بالإضافة إلى محولات البليانة وادى جندير.

أما خطوط النقل فتشمل خط نقل كهرباء أسوان - أسيوط - قنا وخط السليمانية - فوس - دشنا - وخط الزقازيق ونفذته مديرية التحرير من القاهرة. كما تشمل أيضاً للبالغ المخصصة لإنشاء واستكمال شبكة كهرباء القاهرة ذات الجهد العالي. وشبكة الربط الكبرى ٢٢٠ كيلو فولت بوجه البحري.



ركيب التربينات بانه مصرية



ووسع التربينات في مملها

٥٥ مليون جنيه

تتمتع الدكتور عزت سلامة وزير القوى الكهربائية الميزانية الجديدة للوزارة في السنة المالية القادمة. شملت هذه الميزانية تخصص ٥٥ مليون جنيه لشرعوت الكهرباء. خص قطاع محطات التوليد ٣٩ مليون جنيه. أما قطاع إنشاء محطات المحولات وخطوط نقل الكهرباء ومحطات التوزيع فقد خصها ١٦ مليوناً من الجنيهات.

مشروعات التوسع في العام القادم

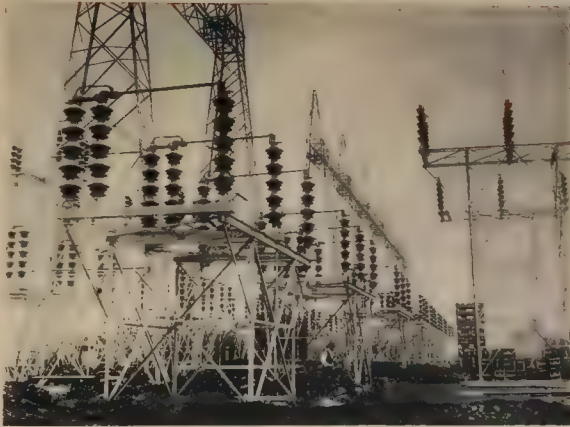
شركة المقاولات المصرية

«مختار إبراهيم سابقاً»

تتول كالة الاعمال المدنية لأكبر محطة توليد حرارية في الشرق الأوسط .. محطة غرب القاهرة

كيف واجهت وزارة القوى الكهربائية أزمة انقطاع التيار عن القاهرة

مع الذئبة
ياكم يوريت
الجمهورية
العربية



السيارات
المتحركة
التي
تستخدم
في
القطاع
السيارات
المتحركة
التي
تستخدم
في
القطاع

• إعادة تخطيط مناطق القاهرة • مركبات هدية • نفع كفاية العاملين • فرقة نجمة لاسلكية تتولى إعادة التيار المقطوع في الحال

الارسل والاستقبال الرئيسى بمقر منطقة
القاهرة وسيتم توزيع سيارات النجدة
على المناطق الرئيسية بمسح تجهيزها
بالمعدات اللازمة لامتصاص الترددات
والضجيج . وسوف تتولى هذه الفرق
جميع أعمال إعادة التيار في الحال
للمناطق التي قطع عنها التيار وسيؤدى
ذلك الى تقليل مدة انقطاع الكهرباء
ان مبنى محطة التحدة الاسكندرية
قد تم تجهيزه وتجهيز الان تركيب معدات
الحطة وينتظر ان يبدأ العمل خلال شهر
يونيو القادم .

العمل مستمر ..

وقد اصيد الدكتور موت سلامة
وزير القوى الكهربائية قرارا بان يستمر
المهندسون في محطات التوزيع والشبكة
في أعمالهم طوال الليل حتى يمكن اصلاح
الى طلب فوراً .

ولكن هل تحمل هذه الاجراءات أزمة
انقطاع التيار من القاهرة ؟ ..

ان المسئولين بقطاع الكهرباء يؤمنون
ان هذه الاجراءات مستعدة الى درجة
كبيرة من حوالات انقطاع التيار في
درجات يمتد الى الاطمئنان وان لن تتم
أعمال التجهيزات وقوسومات على
الدى التحويل ..

• اعيد تخطيط مناطق القاهرة
الزحمة .

• تجديد أجزاء الشبكة المستهلكة ومد
كابلات جديدة طولها ٢٠ كيلو مترا
وغوط حوالية .

• إعادة الكشف على جميع مسارات
النسبة وصناديق التوزيع والمعدات
وتغيير الاحرا المألفة وتركيب معدات
بدل الى سرق التلوث ، وتم حتى الان
صيانة ١٠٠٠ كشك توزيع .

• تكون فرق الصيانة لتولى اعادة
التيار في الحال بتفادية التلوث النقطع
منها التيار من مقذبات أخرى حتى يتم
اصلاح التالف .

• انشاء مناطق فورية لاصلاح
والصيانة معلا نظر المركزية لخدمة
الت والانتقال الى مناطق الاضطراب في
الحال .

• عمل دراسات فورية لمساحين
مؤسسة التوزيع لزيادة كفاءتهم .

التطور العلمى

وانتقل فترات انقطاع التيار بحرى
الان عملية اشارة اول محطة من يومها
في الشرق الاوسط .. فقد تسرر انشاء
خمس فرق صيانة لاسلكية تستخدم
سيارات مجهزة لاسلكيا للاتصال بمركز

انتهاء الانذار عام ١٩٦٨ - أقرب ماكون
الى المستهلكة مما ادى الى معوية الوقت
امام الادارة الوطنية التي تسلمت الشركة
وتولت ادارتها .

صعوبة الموقف

في الحالة التي وصل اليها مرفق
الكهرباء بالمعاصرة نتجت من :
• استهلاك الشبكة التي تسخدم
القاهرة بالطاقة .

• عدم قدرة محطات التوليد على
مواكبة التوسع العمرانى والسكان
والصناعى بالمعاصرة .

• عدم صيانة التوسيمات لازمنة
بالهالة في الاستهلاك .
كانت هذه الصورة الموقفة
دراسة شاملة للمرفق ووضعت اللجنة
والنسبة للمرفق الكهربائى بالقاهرة
عند انشاء وزارة القوى الكهربائى كجهاز
تصرف الى جميع قطاع الطاقة . فعلا
لقد الوزارة الوليدة ؟

تكونت من الفريق لجنة فنية لوضع
دراسة شاملة للمرفق ووضعت اللجنة
خطة عمل سريعة لتفادى المرفق الى المدى
المعاصر وخطة عمل صيغة المدى لواجهة
التوسع في المستقبل .
وبدا العمل وتم اعتماد ٤ مليون جنيه
توفير المهام اللازمة للشركة .

عاشت القاهرة فترة طويلة صعدت
مها حوادث انقطاع التيار الكهربائى
وكره سكانى الجمور . ورواء هذه
الشكاوى احدى مسمى الاستعمال الى
موسمها التبرك الاجيب . ومحاولات
ردارة القوى الكهربائى تقابل الاطباء الى

سببها اضلج هذه الشركات .
ففى عام ١٩٦٢ حصلت شركة ليون
الفرنسية على امتياز لشبكة القاهرة
بالكهرباء والغاز من انتاج ونقل وتوزيع
وملست الشركة ايشع جرائم الاستغلال
.. لم تقم من المشروعات الا احدى يقطن
لها اكر كبير ممكن باكل تكليف ممكن .

ومن امثلة ذلك ان جهد التوزيع (اى
الوقت) كان عند بداية امتيازها ١١٠
فولت ولكن صناعة الكهرباء تطورت
واصبح الفولت المستخدم هو ٢٢٠ ولقى
الشركة لم تستخدم هذا الفولت الا فيما

جهد من مشروعات وتنتج من ذلك ان
ينفى مناطق القاهرة كانت تلقى فولت
١١٠ ويضرب الاثر بفولت ٢٢٠ وما
صاحب ذلك من بعض الحوادث نتيجة
لاختلاف الفولت .

ولم تهازل الشركة الفرنسية بتجهيز شبكة
التوزيع واخرت من اجراء أى تعديلات
او تجديدات أو صيانة للمرفق الى درجة
ان محطات التوليد والشبكة كانت - منذ



في الدوري
العام..

الطريق إلى فوق
.. صعب
والطريق إلى تحت
.. أصعب

حاجا ايم .. تلعب الجبهة .. خلف هاجا من اليمين الجبهة في الاتحاد وواصل التقدم امام الكرة
الدوري جيتسا .. وقف اياهه وب الاتحاد امام حاجا ليشع منه الكرة .. وكان حاجا احرار من انايوكه كايرونه

٣٣.. الرقم السحري لنادي الزمالك

اسبوعان لاغير .. وتنتهي مسابقة الدوري العام .. كبرى مسابقات افريقيا لكرة
القدم .. ضاقت الحركة .. تحدثت بين الزمالك والاسماعيلي المنافسة على القمة
.. وبين السواحل والسيوس الرياضي والقناة المنافسة على الانزلاق الى اسفل ..
الى دوري القسم الثاني .. ان الطريق الى القمة صعب .. لكن الطريق الى القاع اكثر صعوبة
وعمرارة .. مع كل كرة تتهز شبك الرمي تهتز اعصاب وآمال المتفرجين .. واللاعبين والاداريين
.. والكرة لا ترحم .. تلعب مع الاحسن ..

اللاعبون.. كان الله في عونهم



امام نوري القزويني .. يوم الاموال .. يكن واعيد عسكري يخطط الكرم في امام شهاب الدين القزويني ومعه جابر ..
... في يوم عيد في جابر القزويني .. يوم الاموال ..



طبع في مكة من المطبع ...
 في سنة ...
 من ...
 ...

[illegible]

شهادة تيم الاستاذ ... بفتح حاء الكسرة: فارقة من ليس حوسى جوى الا لى، وجوه لظلام حصوصه بكر
والجوى والفرق ... كـ حاء التانيين تصعب الاستعمال عام ينهزم الا قبل الحرفه بكلامه ثلاث ...

[illegible]

طود موضوع انسحاب فريق القتلى
ل في معركة هونج الانزال مع باقي
فريقه .. قدم لايبو الفريق خدعة

[illegible][illegible]

في امتحان الوجه الجديد

١ علوم البورصة - الخواصفة - القامرة

جائزة القاري، التي يصدق تزيده في علمه السابقة ، ٢٥ جنبها
تفيد آخر مجلة هذا الاسبوع نحن شروط كل من الامتحان
المسابقة .

امتحان الوصوه الجديدة

● كل دفة تتر صوبها في آخر ساعة يتقدم اصحابها للامتحان في يوم الخميس التالي للتر مسافة . حيث تستقبلهم لجنة الامتحان في الساعة الخامسة . . بمعنى الشركة الصلة للاج السباني - شارع اليومية التوفيقية - القاهرة .

[illegible][illegible]

من بطل الذري؟ ومن بطل الكأس؟

مسابقة كرة القدم :

الأسئلة المطروحة الإجابة عنها :

- ١ - ما من مساعد التفتيش - زها في دورى التفتيش الأولى ؟
٢ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٣ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٤ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٥ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٦ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٧ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٨ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٩ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٠ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١١ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٢ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٣ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٤ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٥ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٦ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٧ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٨ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
١٩ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟
٢٠ - ما هو مقرر الدورى الأولى فى دورى التفتيش الأولى ؟



داني الدرشي



سل احمد حسن



غادة هاني



صلاح يحيى الحاح



رامى حسن



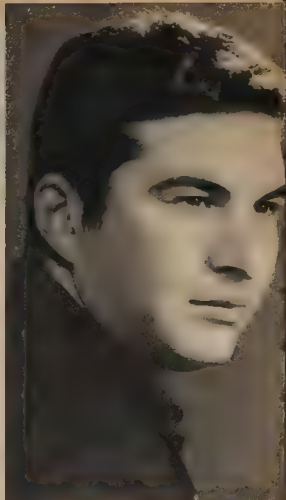
نافى السيد



فاروق السيد



احمد هانى الحاح



صلاح علفدى - الاردن



انوار احمد حاح



هاني حاح



احمد حاح

كوبون امتحان الوجوه الجديدة ومسابقة القراء

الاسم : _____
 السن : _____
 المؤهل الدراسي : _____
 العنوان : _____

مسابقة الوجوه الجديدة

هذه المسابقة لقراء :

وهي تتجدد كل اسبوع مع كل دفعة تنشر آخر ساعة صورها .. وللطلاب من المشتركة فيها ان يتبا بصاحب الصورة الفائز وجهه بفعل درجات امام لجنة الامتحان .

- افصح الكوبون المتصور حشا ، وعلا بسلته .
- ارفع الكوبون وساعة لهدية اسم صاحب الصورة الذي نلت ان وجهه يحصل على اعل درجة امام لجنة الامتحان .
- ابرل الكوبون والرسالة في ظروف بالبريد الى (آخر ساعة) شرف المصطف - القشيرة والتميز في دكان التطوير (مسابقة الوجوه الجديدة) المصطف رقم ٢٢٢ .
- كل دفعة من المصورين تنشر صورهم مسابقة مسابقة .. من حق الكوبون ان يتشارك في واحدة او اكثر من مسابقة هذه المسابقات .
- الفائز في كل هذه المسابقات هو الذي يتفق بثقة مع حكم لجنة الامتحان .
- حارة الفائز في كل دفعة خمسة وعشرون حصة .

جوائز الفائزين

- جوائز الفائزين في هذه الامتحان :
- وقد قررت الشركة ان تمنح الفائزين على النحو التالي :
 - جائزة الاولى :
 منحة مطبخ لثلاثة اشهر (شكل من الفائز الاول والمشارك الاول)
 المجازة الثانية :
 منحة مطبخ لثلاثة اشهر (شكل من الفائز الاول والمشارك الاول)
 المجازة الثالثة :
 منحة مطبخ لثلاثة اشهر (شكل من الفائز الاول والمشارك الاول)
 المجازة الرابعة :
 منحة مطبخ لثلاثة اشهر (شكل من الفائز الاول والمشارك الاول)
 المجازة الخامسة :
 منحة مطبخ لثلاثة اشهر (شكل من الفائز الاول والمشارك الاول)

المر انا احمد رجب ان هذا الحديث لم يحدث • ولما
ظهور فيه اشبه حقيقة تعد لاجية • والمعرض يتقدم
خلال ١٥ يوما من تاريخه

ملقري بما فيه

احمد رضا

حدیث
تم یحدث!

عبدالفتاح البارورى يتحدث عن ا

المصدر الذي سرق منه
عبد الوهاب أغنية

انت الحبيب!

صديقي الفاضل الدكتور احمد الفلاح والهادي
عبد الجليل ولا نصيب في دج : اريد نقل كل
شيء الى صياح بلنن مستطيل اي صرحه او
فيلو او برنج او كتد او اي واحد
اي حجة او الصليب - كما يقول - انه لا يوجد
دعاء في اي عمل فني كتد عه او كتد عه او
كتد عه ، فلا تتردد في طلب الصليب الفلاح
دعاء في الصليب والفلاح فدعاء فدعاء فدعاء
دعاء في روكية فمندان فدعاء فدعاء ، او فلاح
فدعاء فدعاء فدعاء

الفيلسوف شهيد جعفر باقر في كربلاء
 في الحادي والعشرين من شهر محرم الحرام
 سنة ١٢٠٨ هـ. وفي هذا اليوم
 سجدت في حوض كربلاء في
 حوض الحسين (ع) في كربلاء
 في الحادي والعشرين من شهر محرم الحرام
 سنة ١٢٠٨ هـ. وفي هذا اليوم
 سجدت في حوض كربلاء في
 حوض الحسين (ع) في كربلاء

وحتى لم يمسح بعد افتتاح الميادين رحبا • كم
بما يتدفق في الطفرة بالفتنة • مسون دماست
نيل ص • • • نيل صفا لفرقة الدواوين
وقد التي تصورها صورة كيسة لليلوف
وناني اسطوخ • فتنا الينا البيروني فلا
بالمحرم اسطوخ • • • اير الدوا • اسطوخ
دماست
• • • ويصا امت البيروني ادراجه نحو الطفرة
لما وهو يتدفق بقوة يات • • • كت
القلل كسحا الخلية لافعة للجمهر •
نيل صفا • • • وتارتت كيسة كسحا النصب
بلكوا الجبل • • • مثل • الدواست كراشي
• • • الدواست • • • الدواست • • • الدواست • • •

المخرج : ... في غير ذلك من الحكم والتأويلات

ماهي النواحي ؟

وحدة الحديث لاسال البرودي :

- معنى معنى كلمة درهما ؟

- الدرهما حساباً - يستثنى التخصيص والجمع ..

هو : درهما - والبرهما - ثوب - أي القاسم ، أما

الاستعجال أو البسطة فهي (درهما لك) يستعجل

• = 100

[illegible]

عبد الوهاب ولحن أنت الحب

قلت تليفوني :
- ففعلنا ذلك منذ ثلثين سنين في كل شيء
منه من دهرنا وفي الزمان فوجدت بك تصحيح
فنية أنت صاحب - فيا لثاني جري ؟
- أنا صنعت هذه الاكاديمية لاسبى - غير حكمة
موت أم كلثوم -
- فاسبى لثاني ؟
- فثاني أصبى أحد راسي حيسا تشدني اذ ان
من دهرنا - فثاني أصبى لثاني جري ؟

أحمد - درامي : وأما الله الملهة، أن يتبادر اليك
يكتبون عنه بطريقة المثلية الصحيحة : درامي
٧ رامي .

9

هذه هي القصة الاولى التي يسمي فيها علي حج
موسميلي سوفوكليس . قصته كان سوفوكليس
موسيقيا درسا عبقيا كما كان ناهرا عبدا ومثلا
مهورا اتم تسبح موسميلي سوفوكليس ؟

◆ ◆ ◆

[illegible]

1

[illegible]

قلت لبيروني :
- ولكن هذا لا
يكون له وجه في

• **الماء**

صاح الجواهرى :
- قد انا مريضينى لآقيه ، فبعد الوصال سرق
لص من سواركليس ، ولها ثلاث التماسك
برصى في الفسور التكويسى للحر ، كما ثلاث

تحتوي على

فلا يخرج لمن عبد الوهاب أكثر أهلها وعلا
 يد وصفا
 - ولماذا لم تكتب أن عبد الوهاب سرق القرآن
 سوفوكليس ؟
 - الطيف السعدي أن يطعن عبد الوهاب
 الزمات الرسمي السوفوكليس وأن يستعمل
 لغات الوصفية الدرامية السوفوكليس كرو،
 لا يميل إلى الخرافات الدرامية الطيفية التي تعطي
 متوهج حوسا في السوفوكليس
 - يهل منها لغوسي في « ياه القصر ع ألب »
 - يهل الدرامية كقول ترم ترم ترم اما

النسب والتعليق البياني

قلت للبرص :
- انت تعاني كل يوم بالخصائص
- عينا
- طار الرجس الى قصر في كيف تحت انت حطرا
- وسيليا ولابى كزة اشترى في القلعب باسمكوك
- موقعا لعمرا ؟ ثم لعلنا عينا ؟
- او كنت عينا ياور البؤساء في حالت حذر
- في السؤال الذي يدل على ذليل والضعف .





معروض أورفو
المنتجات الأفلام السينمائية

VEB FILMFABRIK WOLFEN

استرجع

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

OR
WO

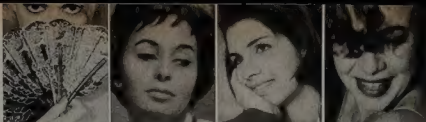
أنت مدعو
لزيرة معروضنا
بالمبنى رقم ٢ شارع
شبابي - عمارة للسوق

ابتداء من ٢٤ أبريل ١٩٦٥

الوكلاء في الجمهورية العربية السورية

شركة مصر للتجارة الخارجية

وليل القاهرة



سپینا مع کوردس
فی ہود عکس

کونر الصال
خطبات لاریبی

طريقه عيشي
والله اعلم بالصواب

عبد الرحمن

مكان السيرة	أبطالها	الوصف	ملاحظات	التقدير
سيرة				
(الرافية) سيرة رانا	لنيل عند دستو ولعاز حندي واصب نافع ولؤفب شهاب وأعراج حسن الأمام	قناة جديدة فيا اجبت بصل .. فكتكت ان حببها بيا احتيا الصبر .. وانكر في الزواج حيا .. فتروا اهلها وبيت من قبل .. وبعها صاحب الصل الى عالم الاسرار .. والظلمة والدم .. والتموت الى (سوريا) .. انتكروا في بيروت .. وبعثت اهل الشريعة وتم تبع ابي .. تعود الى اهلها .. تشا حيا جديدة .. ولكن صامها بطارها .. فتلعل العير .. وتصبح راحة ..	عن اخصن احوال مند دستو في الشافقة .. كسود الاسرار التاريخية والظلمة العظيمة في لبنان .. اهل عالم الظلم	★
(لينا في جنم) سينا عمر النيل	لنيل ديلينا في كورولاكاسيان شل ويتر استونوك وأعراج جول واسيل ..	مجموع من الفصوص وصالو الى تركيا .. ففولوا عرفة التجار الزمردي لاسطان اساطيل .. وبعد فلولوا على حيا .. فكتكت عليه من الكتاب .. ولكن عظيم الحكمة تشا في اخر علة ..	فيلم بوليسي مش .. عطفه عو لوج بخته ايوام لها من قبل ليني (اليد الاحد) و (اليد الثانية)	★★
(اللي من حياي) سينا رافول	لنيل شادة وصلال ذو الفار وصبح رافول وأعراج قصود ذو الفار	احبه بيا حيا .. وكان الظروف لاساطع الى لوانجها .. بصال الى الفار لفراسة .. ويزوج وانجب فطين .. فوعد بعد سبع سنون ليعد حيا في الظلمة .. ام تزوج من اهل .. فوعد اهل الذي حيا كان .. ويزوجها .. عاريا من حيايات لوجت اهل من يكن بعيا ..		
المنبر				
الحوارات الراجية المرح الطاي	تاليك تيس وليسان .. لنيل عمر العروى ولياصفي وعديدة حندي وساء شهاب .. أعراج نور الصفواني	كروا الفلة العرجا .. تيري من اميا لكانة واهيا ايو .. بد بعل اللا مند سنون عولة .. ولكتهم بيمسون في عالم حيا .. في الزيان تافي .. واداني السكتان .. فلي جيم صديق كوم لزيارة الكانة .. فكتكت لها من واهيا ..	عن اخصن عروض المسرح الطاي لينا الوم	★★
سندراج لوج الكوميدي	تاليك ذو الخيم عرس .. لنيل لين الحنسي وكور الصال أعراج نور الصفواني	لوج يظن من سايه كاتبة عطايات ابراس لوزوت .. لكانت من بوعطيا وانطاسا له .. وبعد لها حوا كاتبة .. وعلة الصديق يرسل عطايات الى لوجة صديق لكر .. الجميع يظنون في نفس الوم .. لكانت عطايات صالحة .. لم تغير عطفها ..	كوميدي حيلة	

کتاب

[illegible]

فَمَنْ نَالَهُ

كتاب مشاكل التطبيق الاشتراكي وتجربة الخطة الخمسية الأولى

[illegible]

معرض

١٠٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

أخبار



أصلها من الصغار :
هل تعرفون « بابا مرزوق » الذي كان يكتب لكم في مجلة سمع ؟
انه سيكتب لكم الآن في مجلة « الاولاد والبنات »
وستقرأون من العدد القادم حكاياته الطويلة ، ونوادره ، وصايفاته ..
ومغاملاته ايضا !

للأطفال فقط



أنيس منصور



تيس وليم

كهف تحت كل بيت !

كتب أنيس منصور مسرحية جديدة •
المسرحية سبق أن كتبها قبله تيس وليمز
ولكن أنيس منصور قرر أن يعد صيغتها ..
ويصل لها ليأخذ غريبه •
اسم المسرحية « كهف تحت كل بيت » •
وتبدأ آخر سبعة نشرها في الأسبوع القادم

هل تستطيع أنت ، بمرادك ،
أنت تعثر على بشر يتروك ؟
في سبيل الأجابة على هذا
السؤال سافر الفنان زعيم •
والمرشد لفرزق غيد السلام •
الحامى الجمهورى • ورجلوا بحفلة
وسائل للوصلات • من الجبل
للطائرة • لم عاذا بليلوب •
وبشرات من الرسوم والصور
للزوجة نشرها آخر سبعة في
الاسبوع القادم •

سؤال .. ؟

صلاح الدين التجديد

في حجة الماركة ، وعلى ايقاع الموسيقى ، ووجه الوجوه
العابسة ، والوجوه الملوحة .. لم تكن مسلسلات التليفزيون وحدها
هى التي تعمل •
كانت هناك ايضا مسلسلات آخر سبعة ، تلتفت ما يتداوله
اعداد المشغ فيلم تليفزيونى • يقوم باخراجه الآن التليفزيون
العربى والبريطانى معا ... فى الفترة •

أخبار

اسمها

عهد التامى

سنة ١٩٢٤

اسمها مصطفى امين وعلى امين

سنة ١٩٤٤

وليس مجلس الادارة

خالد كبرى الدين

مدير التحرير :

مصطفى امين

نرف على التحرير :

صلاح حافظ

القسم الخارجى

فيليب جلاب (الشئون العربية) وحيه ابو ذكري - وحدي
ابو الحسن - اسير عبد الحظ - حنة محمود - نساء رجب -
(الشئون العالمية) سيميتا الله - ميناك خليل - موزانات

قسم الداخل

(التحقيقات الصحفية) كشمسليمان - اسحق حبيب - حافظ
ألم - سائر مرام - مرافف نشات - فرزق عبد السلام - مرس
(الاخبار) طارق فودة - أسعد الشريفة - بديعة نجلى -
نروت هانى - حكمت عبد الصم - خالد عبد السلام - رأيد طر
سعد - سعد زامل سراج - مائدة مصطفى - فاطمة سعيد -
محمود عبد الويز - (أخبار العسكرية) عروق الطويل -
(المهرجانات) عصمت عبد الحميد

القسم الثقافى

نعمان مخلوف - ابريس نظى - سمية عثمان - سعيد ابو
المنين - سنان فتح الله - سمير كمال - مرس مرس
فاطمة ابريس - محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادى
نبيل بدران

(هـ)

لغة رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد الغفار -
البلين وياضى - رجاء شامى - رجاء عبد الملك - زويت كمال
- سيرة مبرج - سيرة عبد الفتاح - مائدة حلى - نوال منير
- كوكى سالم

الادارة : القاهرة شارع المسألة ٧٧٧٧٧
الاصطاف : فرقة اعلانات الاخير شارع المسألة ٧٧٨٠
التوزيع : فرقة توزيع الاخير شارع المسألة ٧٧٧٤

الاشتراكات :

(البريد العادى)

ج ٢٠٠ ودول ادعاء البريد العربى : جنهان معزبان
بالى بلاد العالم : ٤ : جنهان معزبان (١٤ دولارا او ١٢/٢)
جنهان اسرلونية

(البريد الجوى)

يشك الاستعلام من قسم الاشتراكات بالزكاة او وكالة
الاشتراكات بالخارج

لنن المسئلة فى البلاد العربية :

سوريا : ١٠٠ لى - لبنان : ٦٠ ق - العراق : ٦٠ لى - الاردن
٦٠ لى - الكويت : ١٠٠ لى - قطر والبحرين : ٢٠ لى - بنغازى
٨٠ ملية - طرابلس : ٩٠ ملية - الجزائر : ١٠٠ لى - المغرب : ٩٠
ل

من أجود الأدخنة العالمية



إنتاج : الشركة الشرقية "الاستران كومباني" بن ميم (س.ب. ٤٨٨٤ جيزة) إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

دول غرب إفريقيا
فروع مركز مصر
للصعيد والإسماعيل

• غزة : الحاج عيسى ساسا وأولاده
• الجزائر : بنك الوطنية للتبغ والتكبيريت
• مكة المكرمة : الحاج علي الوهاب محمد علي حجازي

• القاهرة : السيد طالب مصطفى خدات
• زحلة : شركة التبغ والتكبيريت الوطنية
• الكويت : شركة التبغ والتكبيريت الوطنية

• الكويت : السيد علي بن محمد والياطيه
• القاهرة : د. محمد جليل وأخوانه
• الكويت : المؤسسة التجارية الشرقية

المستودع :
الوحيديت